AÑO VIII — Núm. 2487

Buenos Aires, Viernes 11 de Febrero de 1921

FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

La provincia de Bs. Aires en poder del bolchevismo peludista

CABRAL, MINISTRO DE GOBIERNO, MAXIMALISTA TRASNOCHADO— RENDON, ESCRIBANO, COMO EL ANTERIOR, CONSPIRADOR DE ALDEA — EL PELUDO, AUTOR UNICO DE LA COMBINACION — SARDETTI ENTREGADO A MOREIRA.

Ayer prestaron juramento los ministros de Sardetti.

Juramento de fidelidad al Peludo, mayordomo y compadrón. Para estos pobres diablos la Constitución y las leyes no existen. Son servidores fieles del déspota que actúa en la cueva Rosada.

El escribano Cabral, ex-gaucho matrero del Tandil, venido a más por oficios paternales de un caudillo a quien después olvidó, ha declarado públicamente que no es capaz de desempeñar el ministerio. (Eso ya lo sabíamos: es incapaz de redactar una escritura de compra-venta). Pero a pesar de esa declaración que al más humilde paisano hubiera obligado a refugiarse en el último puesto de la estancia, el secuaz, el peón mensual, el merodeador de estancias que sigue siendo el arrimado Cabral, se hace cargo del ministerio de Gobierno y jura desempeñar fielmente las funciones.

Solamente un testaferro de nacimiento puede aceptar el puesto con semejante confesión previa de ineptitud.

Pero ahora diremos quién es Cabral: Este pobre hombre que jamás soñó ser, no digamos ministro, ni senador ni diputado, ni oficial de policía, una vez radicado en el pueblo a raíz de sus correrías rurales en Tandil, Juárez y Ayacucho, se recibió de escribano a empujones y con valiosas recomendaciones de personajes del "régimen". Se hizo muy pronto y en virtud de sus condiciones de lealtad, amigo de don Hipólito Irigoyen, entonces en pleno auge viudal de Micheo y conspirador porfiado y cejijunto con vistas a la disparada histórica del Arsenal.

Mientras esperaba los resultados de la conspiración de su fetiche, Cabral hacía enjuagues clandestinos con los peores elementos del diletantismo anarquista, aquéllos que fueron a rematar al radicalismo fructuoso de 1916, de puro faroleros y farsantes.

Y hoy, Cabral habla de reivindicaciones y de Revolución social, con mayúscula, como un perfecto guacamayo bolchevista.

Este es el ministro que el Peludo ha endosado a Crotto. Inmediatamente Cabral nombra oficial mayor del ministerio a Ramón Baró, oscuro procurador de sus asuntos tandilenses en los tribunales de La Plata y el más recalcitrante "solitario" que conoce la "ciudad desolada" de Armand Vasseur. Es proverbial en los círculos tribunalescos de La Plata la dureza de cerebro de Baró.

Hablemos de Rendón. Este paquidermo de la política rural bonaerense, es otro escribano vejetativo y sospechoso. Sierra Chica lo tuvo por vecino—algo es algo para la justicia—y en Olavarría hizo méritos para el ministerio, envenenando a los guardias de cárceles del presidio por intermedio de un teniente alarife, que fué vigilante con chapa, llamado Isidoro Rivas, quien recibía de Rendón instrucciones regeneradoras al conjuro del santo y seña siguiente: "Que se ruempa, pero que no se duebie". Esta es la historia de Rendón. Su último episodio es el de la vice-presidencia del senado bonaerense, en donde cuando fué elegido para ese cargo, dijo:—Queda designado vicepresidente lo, el senador que suscribe. (Risas en el sector conservador y en el regenerador Verduga).

Postdata: Usa antecojos para despistar.

Bavio. También este valetudinario, escribano de Ayacucho (y va de leguleyos rurales) recibió orden del Peludo de aceptar el ministerio de Hacienda del magistral cocoliche que ocupa el gobierno de Buenos Aires.

No prestó juramento por un resto de pudor.

Pero no tardará en ir a incorporarse a la comparsa de circo.

Por ahora lo ponemos en cuarentena.

A este espectáculo de Podestá-Scotti nos ha conducido la regeneración en la primera provincia argentina, la del 52, la del 60, la del 80, la de Mitre y Tejedor, la invicta y una porción de adjetivos honrosos que hacen parar los pelos de punta.

Un puesto de estancia está manejado con más dignidad porque ninguno tiene a un Sardetti de encargado y ninguna estancia a Moreira de mayordomo.

El sarcasmo violento nos hace recordar los versos de Juliana Gauna, la entusiasta porteña que después del histórico 11 de setiembre escribió en homenaje a Buenos Aires, entre otros versos patrióticos, los siguientes:

"Acuérdate que alzando con altivez la (frente,
juraste nunca el yugo de esclavitud (llevar,
diciendo a los tiranos: ¡soy libre, inde- (pendiente!
¡atrás aquél que quiera mi sér despoti- (zar!"

Cabral, Rendón, Bavio, Crotto, Hipólito Irigoyen...

Estos son los que hoy escarnecen a Buenos Aires. Jamás ha atravesado una etapa más bochornosa. ¡López, Alsina, Tejedor, contenzos en vuestros sepulcros!

Cervantes era italiano

El autor de "Don Quijote" es reivindicado por Italia — ¿Qué dicen los españoles?

No es una broma de Carnaval. En el "Giornale D'Italia" de hoy, el notable escritor que firma Filippo Strozzi, publica un artículo titulado: "Era lo que faltaba! ¡Miguel Cervantes, italiano!"

Y, después de extenderse en algunas consideraciones sobre la escasa importancia que concede a esta cuestión de la nacionalidad, dice que, personas aficionadas a la precisión histórica han demostrado con fehacientes documentos, que Miguel de Cervantes Saavedra nació en Amalfi, en 1550 y no en 1547, como se había creído.

No en Alcalá de Henares, sino en aquella ciudad italiana, vino pues al mundo el autor de "Don Quijote", y así lo demuestran los registros parroquiales de la iglesia de San Andrés de Amalfi, donde figura anotado el hijo de don Roberto Cervantes, de nombre Miguel, nacido el 15 de junio de 1550.

¡Se trata del atormentado autor que hasta ayer reclamaba España como su mayor gloria nacional? ¿Se trata de un homónimo? Mucha coincidencia sería. El autor de las investigaciones que demuestran la italianidad de Cervantes pone el problema sobre bases metódicamente históricas. No se libra al tanteo, va al documento, y comienza haciéndose esta pregunta: ¿dónde vivió el padre del famoso escritor, don Rodrigo de Cervantes Saavedra?

Sea dicho aquí, agrega el comentarista,—para apoyar la demostración,—el inmortal escritor firmaba Cerbantes, con b larga, y no con v corta; y, precisamente, esta es la ortografía que tiene el nombre en la partida de nacimiento de Amalfi: "Don Rodrigo Cervantes,—dice el investigador,—condujo al altar en la primavera del año 1540, la gentil doncella Leonor de Cortinas, de ilustre familia de Barajas. Pero dicho don Rodrigo era de pobrísima condición, porque nada heredó de su padre, y le había debido adoptarse al oficio más honorífico que remunerativo de "corregidor" en Osuna.

No importa nada a la historia, podemos no buscar en qué lugar nacieron las dos primeras hijas y el primer varón, descendientes de doña Leonor y don Rodrigo; probablemente en Sevilla las mujeres, y en Madrid el primer varón, en algunos años mayor que el inmortal Miguel. Pero, donde esto vino a luz, fué en Amalfi, Italia".

He aquí, pues, que Cervantes ha nacido en la bella tierra del Dante. ¿Qué dirán de esto los autores españoles?

Una información de último momento nos hace saber—nos la trae el gallego Silva, nuestro simpático compañero — que se trata de una venganza de los italianos.

Como se recordará nosotros probamos que Cristóbal Colón no había nacido en Pavía, sino que era natural de Marín, Provincia de Pontevedra.

Prevenemos una polémica.

Oiga, señor Peludo

Y llévenos el apunte.

Don Saturno Unzué está decidido a fletar a Palospavos a la tierra de mister Dewar, etiqueta blanca, para que se mida con los más altos puntos del turf británico.

Oiga, Peludo, ¿por qué no manda usted a Sainuco Gómez y a Scapa Beiró, en yunta, a Inglaterra?... ¿Acaso no son stayers imbatibles en nuestras pistas parlamentarias?... Usted se cubrirá de gloria, y nosotros nos jugaríamos una imperdible. Hay que demostrar al mundo las bondades del elevage radical.

Llévenos el apunte, Peludo, y a su debido tiempo, anótese fulgurante tanto.

Homenagenación en puerta

Nos complace llevar a conocimiento de nuestros lectores, que uno de nuestros clientes de otrora, Arturito Mañé, secretario de Asuorio, será objeto de cuspideante demostración, la cual consistirá en un almuerzo a veinte grullos por Folco Testena.

Motivaciones: su reciente nombramiento de miembro del Consejo Escolar de Flores.

Haremos crónica de la fiesta, ya que Diego Luis Molinari no comulga con Arturito Mañé, y recomendaremos a éste a la consideración de todos los chasiretes de las revistas ilustradas, para que bufo y estrilo el garabito de Berta Wencelblat.

¡Oh, la envidia, presbítero Rómulo D. Carbia!...

Aquel empréstito que se pagó con plata agena...

Recordamos que a principios del año pasado, vencía un empréstito contratado por el Peludismo en los Estados Unidos. Llegó la hora angustiosa de "formar" y el Apóstol se veía sin medio centavo partido por la mitad, para hacer honor a sus compromisos.

Los capitalistas del norte lo son de ley y de una sola pieza: a cuántos llorones pedidos de prórroga que formulaba el sablcador Salaberry, había una única respuesta. Ni siquiera se le decía ¡no!, no le contestaban absolutamente nada, fallando en esta ocasión aquello de quien calla otorga...

Por fortuna Inglaterra tenía que entregar a la Argentina una cantidad más o menos equivalente. El Peludo vió allí la salvación y logró que se llevara a cabo un procedimiento financiero, muy corriente en los negocios mercantiles privados.

Inglaterra en vez de pagar aquí su deuda, pagaba la nuestra en New York. Todavía resuenan en nuestros oídos los formidables autobombos de los peludistas: Salaberry era un genio, el Peludo un Dios, nadie en el mundo podía compararsele, desde los economistas clásicos a los de la nueva escuela socialista.

Pero eso nos dió mala espina, tenemos "requetemanyados" a los jhonys y sabemos que serán todo lo que se quiera menos pavos y caídos del catre. ¡Inglaterra haría un servicio gratis, sobre todo de dinero?

Tiempo al tiempo, nos dijimos.

E hicimos bien, pues esta mañana ha saltado la bomba. El Peludo con su farsa mistificadora creyó engañar al país entero, al congreso y a... Inglaterra: ¡ja, ja, ja! El Apóstol pretendió equiparar la deuda y pagó con el cambio a la par, pero resulta que el compromiso firmado con Inglaterra hablaba de dólares, cosa que modifica un tanto la situación y que a la postre ha de costar unos buenos millones al país.

Los ingleses han protestado formalmente por el trabajito de chancho rengo que está haciendo el Peludo farsante.

Pobre Apóstol: ahora no está el Kaiser para ayudarle contra la pérfida Albión.

¡"El Ciz, vive Dios"!

"Madriz, 10 — (Especial para "L'Ognon" de Perojo, pero interceptado por "Crítica") — Comunican de Burgos, que el arzobispo monseñor Benloc y Vivó, visitó el ayuntamiento de aquella capital, que le recibió en corporación y con acompañamiento de peladillas de Alcoy, para formalizar las ceremonias y jaleos que se realizarán con motivo del traslado al relicario de la catedral, de los restos de Rodrigo Díaz de Vivar, el mentado tío Ciz Campeador, y de de su esposa doña Jimena".

Mercado de cerdos

En un vagón de hacienda del F. C. P., llegó esta mañana, con procedencia de Mendoza, nuestro cliente Gallegos Marrano, en pie.

En la estación Retiro le esperaban los señores Tronconi y Cortalezzi y varios representantes de frigoríficos.

Es muy posible que Gallegos Marrano complete su engorde en un maizal de Micheo.

Palomas a lo spiedo

No son de camisa, doctora y candidata vitalicia Bianca Lanteri. Se trata de palomas con las que nada tiene que hacer la lavandina y el jabón amarillo. Al grano, maíz o triguillo, pues.

El muy robusto y muy "biondo" Vasco Fogli — de vasco no tiene ni la boina, porque don Fogli es hijo de la "Bella" — se considera como una de las mejores escopetas que actúan en el Tiro a la Paloma de Mar del Plata. ¡Qué ojo, el del Vasco Fogli, querido Adonis Siri!... Donde él pone el ojo, paloma que entrega el rosquete. En lo que va de la temporada, lleva muertas arriba de 2000 palomas, estimado Ramón Columba.

Pero el vasco-italo no es solamente un distinguido y destacado sportman. Es algo más: un experto en asuntos comerciales, y como no se chupa el dedo gordo, acaba de resolver el problema de la necrología palomera. Al efecto, convenció a un Scarlatto de la calle Pellegrini, con negocio de fiambrería, de la necesidad de aprovechar la carne de tanta víctima inocente.

—¿Ma, cóme?

—¡A lo spiedo, Cristo! Le haremo cumpetencia a lo que venden pollo a lo spiedo. ¿Le custa il nigocio?

—¡Istopendo, Vasco Fogli, istopendó! Mande, no más.

A mediados de la semana entrante, tendremos palomas de Vasco Fogli, a lo spiedo y a 0.40 la pieza.

Eso no está bien, Angelito Gimenez

Leemos:

"En Matera, Italia, la policía arrestó a tres saltcadores armados que resultaron ser los concejales municipales socialistas de la localidad".

Quiera Dios que a nuestros concejales socialistas no les dé por imitar a sus colegas de Matera, porque, ¡señores!, ¿Se dan ustedes cuenta del programa que armaríase, si Penelón y Ferlini, por ejemplo, salieran a la calle a caza y pesca de hígados de burgueses?... ¡Socorro, Elpidio!

Notas de la Cámara

CHISMES Y PERFILES

—¿Cómo, no hay sesión?

—¿Acaso jamás ha habido en la semana de carnaval?

—No lo sabemos, pero el reglamento...

—Bah, el reglamento no rige en carnaval.

—¿Cuántos diputados hay en la capital?

—Diez ó doce.

—¿Y en la casa?

—Uno.

—¿El presidente?

—En Montevideo

—¿El vice 1o.?

—En Jujuy.

—¿El vice 2o.?

—¿Quién? ¿El diputado Vergara? Pero, amigo, no sea cándido. ¿Cree usted sinceramente que pueda estar el doctor Vergara, no ya en la cámara, sino cerca de la capital, después del mensaje del Peludo sobre la comisión investigadora a San Juan? ¡El diputado Vergara se halla a 500 leguas de Buenos Aires!

—Pero ¿cómo? ¿Acaso no sostuvo las facultades de la cámara para realizar la investigación?

—Por lo mismo.

—¿Qué le parece el mensajecillo sobre San Juan? — preguntamos a un diputado regenerador que cruzaba las galerías.

—Hombre, me parece un documento más suave que los de costumbre. No le encuentro más que una pequeña barbaridad.

—¿Cuál?

—Aquella en que sostiene que la situación de San Juan no sólo no es de subversión de las instituciones, sino precisamente el resurgimiento de ellas.

—¡No es nada lo del ojo!

Otras preguntas al pasar:

—¿Cuáles son los diputados peludistas netos, incondicionales y seguros en estos momentos?

—Han quedado pocos.

—"¿Han quedado?". ¡Hola, hola! ¿Quiere decir que están defeccionando?

—Desde hace tiempo.

—¿Cuáles quedan?

—Después de don Delfor, Beiró y Ferreyrita, podemos citar en primera línea al joven Anastasi (el pollo), distinguido Cardarelli como ustedes le dicen; a Cardarelli mismo (scusate professore), a Agesta — ¿lo conocen? — Agüero Vera, Albarracín, Tito de Bary, Barrera Nicholson, Beguiristain, Celesia, el descomunal macaneador; Corvalán, Francioni, el maximalista de tres por diez Frugoni, el inteligente Gilbert, Gonzalito correntino, López Ano, Miñones, Noriega, Núñez Parry, Pradere, Riu, Quellet, Rubilar, Carlitos Rodríguez y algún otro.

—¿Nada más?

—Muy pocos más.

—¿Y Pereyra Rozas y Ayhanarte?

—No creemos que estén completamente con el Peludo.

—¿De veras?

—Rigurosamente cierto

A propósito, ¿qué es de la vida de Raúl Oyhanarte?

—Raulito, como usted recordará, se enojó con el Peludo porque éste nombró al hijo de Molina gobernador de Río Negro, a raíz de una incidencia parlamentaria en que él le imputó afinidades con el "régimen".

—Sí.

—Bueno. Renunció la diputación, no le aceptaron la renuncia y entonces pidió licencia, faltando todo el período.

—¿Sin arreglarse con el Peludo?

—Sin arreglarse.

—¿Y ahora?

—Ha pedido licencia por el período extraordinario.

—¿Y sigue en entredicho?

—Sigue.

—Pero ¿cobra la dieta?

—Cobra.

—¿Y el puritanismo?

—Historia antigua.

—¿De modo que todos son iguales?

—¡Todos!

Recuerdos del muerto que mandaba

EL CADAVER DE LENCINAS y TEISSAIRE (h.)

Inopinadamente han vuelto a la luz del día, diversas remembranzas del difunto gaucho Lencinas. El tiempo, eso que cura todo, había hecho olvidar su travesía de los Andes; la retirada victoriosa que hizo con 100.000 de la nación — proeza que duplicó la de Jenofonte; — sus conversaciones con las fuerzas misteriosas que le protegían; su amenaza de venir a Buenos Aires con las lanzas cuyanas si el Peludo le traicionaba, y hasta sus mismos atentados contra la vida y la tranquilidad de los pobres mendocinos.

Pero el carnavalesco decreto de Jones, en donde afirmaba tener en sus manos la bandera de la autonomía provincial y negaba — como Lencinas — facultades investigadoras a las cámaras legislativas, hizo el efecto de un poderoso "Remember"...

A su vez un hecho reciente ha traído consigo otra reminiscencia del famoso caudillo de la alpargata; no precisamente de su vida, sino de su muerte; no de su personalidad, sino de su cadáver...

En efecto, suponemos que el firmante sea el interventor, se ha dictado un decreto por el cual se deja sin efecto la regulación de honorarios hecha en favor de docor Teissaire, por servicios médicos prestados durante la enfermedad del ex gobernador Lencinas.

La ley prescribe que sea la Dirección General de Higiene a quien corresponde arbitrajes o regulaciones sin embargo el ahora ex ministro Segura — que descontaba el cuspideamiento de Teissaire (el viejo)—hizo la regulación saltando por encima de todo: y así se apuntó con la pavadita de 8.000 pesos.

Pero "cambean los tiempos, cambean", y se ha dejado de a pié a Teissaire (pibe), pasando el expediente a donde correspondía. Palpitamos que no le van a regular más que 80 $ y es exagerando algo...

Los dictadores del tabaco

Herr Hagemann abandona la dictadura del azúcar

HISTORIA RETROSPECTIVA SOBRE EL TRUST

Carta de un obrero sobre los cigarrillos con pólvora- Algo sensacional sobre el horizonte

El señor Hagemann, director de la Casa Tornquist, sección "trust" de azúcar, ha renunciado a su importante puesto. Se ha ido de la casa. Parece que la candidatura Solano Peña ha traído serias complicaciones. El señor Hagemann que era un financista hábil, nada impaciente aunque alemán, resolvió retirarse. Se ignora también si el director del "trust" del azúcar ha hecho como que se va solamente.

Aunque Hagemann es a simple vista irremplazable, le substituirán en el seno de la institución Tornquist, Carlos Alfredo y Madeleine Soulas.

No perderán gran cosa las finanzas.

Historia retrospectiva—

El señor Hermann Henich, de la casa Portalis, fué quien intentó el viejo trust del tabaco.

Y no se puede pedir, en menos tiempo, un desastre mayor.

A los propietarios de marcas más populares, como ser "Sublimes", "Excelsior", 'Reina Victoria', '43', 'Centenario' etc., que se vendían con preferencia en la época de la formación del "trust", se les entregó un puñado de acciones que no valían nada, porque Portalis mismo se ocupó de que las acciones se vinieran abajo. A otros, ni siquiera se le entregó las acciones. Todavía no las han visto.

Esa manera de proceder del famoso Portalis, trajo como consecuencia la bancarrota del "trust" que pensó en salvar la situación aportando mayores capitales y comprando el "43".

De pronto, la famosa institución libre "que no pertenece al trust", pasó a ser el "trust" mismo. Usaron todos los procedimientos de los "trust"; un inflexible despotismo con los obreros, un desprecio profundo por los consumidores. Y ya en ese tren, sólo se preocuparon de dar forma y vida a su peor creación, aquella que significa un verdadero despojo para el pueblo: la ley de los 12 cigarrillos.

Algo sensacional—

Estamos recogiendo datos,—y dada la gravedad del asunto hay que comprobarlo debidamente,—de la intervención de algunos personajes radicales en la aprobación de la ley de los 15 gramos, en el rechazo del veto del Ejecutivo, etc.

No solamente quedará el "trust" al descubierto, sino también algunos señores que lo menos que hacen al día, es repetir una docena de veces la palabra honorabilidad.

Nosotros no vamos a afirmar en vano. Vamos a citar asientos, folios de libros, etc.

Los cigarrillos con pólvora. — El derecho al "sabotaje" — La carta de un obrero—

Sr. Director de CRITICA. — Señor: He leído el "patifiesto",—porque parece escrito con los pies,—de la Unión Cigarreros Mayoristas respecto al "sabotaje" de que son objeto los "43" y las otras marcas adheridas al "trust", del tabaco, por parte de los obreros y mozos de bar, hoteles, restaurant, etc.

Yo soy un obrero cigarrero, señor Director. Soy una de las víctimas del señor Gaona. Está bien que la burguesía repruebe el "cabotaje". Los de afuera conmoció el odio y la dureza de Gaona por todo lo que es obrero, ni el hambre de los niños, ni la desesperación de las mujeres.

Hay que tener en cuenta que en el "43" trabajan mujeres en su gran mayoría, y que a ellas les afecta más que a los hombres cualquier medida tiránica. En mi condición de obrero he actuado en muchos movimientos, pero nunca he visto un burgués tan cerrado a toda consideración humanitaria, a toda idea nueva, como el burgués Gaona.

Los que hemos sufrido en la huelga del "43", sabemos que el "sabotaje" es un derecho. Y sabemos que es un buen obrero aquel que lo practica. Saluda al señor Director — Uno que verdaderamente no pertenece al trust".

Las marcas libres—

A los numerosos lectores que nos preguntan cuáles son en la actualidad las marcas libres, debemos contestarles:

"Dólar", de Onagoyti y Cía.

"Tabaré", de Ariza Hnos y Cía., lo mismo que las demás marcas de 15 y de 10 centavos que ellos elaboran.

"Pour la Noblesse".

"Tesón".

Entre todos ellos apenas si elabora el 15 o|o del consumo total de cigarrillos. El 85 o|o restante lo elabora el trust. Comprendo todas las demás marcas.

El orden de factores incondicionales no altera el producto peludista



Terminada la alegoría campera que habíasele encomendado a nuestro fecundo y demoledor Diógenes Taborda, éste radiante de satisfacción artística, fuése como escupida de músico de la banda Paolantonio al despacho del secretario de redacción.

—¿Qué es esto, Taborda?

—Lo que usted me ordenó manufacturar, pues.

—¿Cómo, cómo?...

—¡Y cómo le va! ¿No oye? Este es el Peludo, gineteando y cuarteando a Rendón y Cabral, para que juren contra su voluntad ante los "bafi" de Génova Crotto. ¿Acaso no están hablando

—Sí che, pero...

—¿Pero qué, Pereira?

—¿Usted es gringo?...

—¡Eso sí que no lo permito a usted ni a nadie! Soy entrerriano, montielero de ley.

—No me parece, Roldán...

—¿Qué no?... ¿Quiere que pele la de enrolamiento?

—No me convence... Vea, che: dónde ha visto cuartear a la izquierda y castigar con la mano del "cuore"?...

—Sabe que tiene razón. Pero...

—¡Afloje el pero!

—En arte y en matemáticas, para mí, ¿sabe?, el orden de factores no altera el producto.



El recrudecimiento de la criminalidad en los Estados Unidos

Asesinatos y robos a la orden del día — Lo que dice Burns, el célebre detective

La ola de crímenes—

El encanto de abrir el diario matutino en la actualidad consiste en que uno tiene la seguridad de leér alguna noticia sensacional. Uno, por ejemplo, se entera de que en pleno Manhattan se ha cometido un robo de dos cientos mil dólares. Dos o tres jóvenes amables se presentan en una oficina, al sexto u octavo piso de una casa de escritorios, y allí asesinan tranquilamente a un hombre y se retiran llevándose una fortuna, sin que nadie se haya dado cuenta de nada. O un solo muchacho, recién salido de la escuela, se apodera de quinientos mil dólares en valores al portador, robados en un escritorio o banco. O tres hombres abren la puerta de un hotel e intentan robar a todos los huéspedes que van llegando de regreso del teatro. Al propio tiempo dos jóvenes roban 500.000 dólares en un banco de Chicago y se llevan 100.000 dólares en diamantes de una joyería.

Para variar, algunos bandidos asaltan un tren correo en el Oeste, y se llevan alrededor de un millón. Además, como cosa menuda, uno se entera de los asaltos de que en Nueva York y Chicago, son víctimas diariamente varias personas, casi a la vista de la policía. Un ladrón llega hasta a robar la casa inmediata a los cuarteles centrales de la policía. Uno acaba preguntándose: ¿Qué clase de criminales son estos?

Ladrones, del tiempo antiguo—

—Bah, exclama algún viejo. Los ladrones de ahora son poca cosa. Hábleme de los tiempos antiguos. Recuerdo lo que me contaba mi padre de las bandas de bandidos en el Oeste, antes de la guera civil; personalmente me acuerdo de un pajarraco llamado Tracy y de otras gentes de su calaña, como Jimmy Hope, Jimmy Logue, Ned Lyons, Bylly Burk, Alonso Whiteman, conocido por Jim, el condenado, Dick Johnson, Billy Boston, y muchos otros.

Si usted le dice al anciano que así se expresa, que comparados con los criminales de ahora aquellos hombres resultan insignificantes, es probable que lo discuta. Pero mejor es que no pierda tiempo inútilmente y se fije usted en lo que haya podido sucederle a su automóvil mientras hablaba.

Pero podía haber estado en su lugar William J. Burns, el célebre detective, y él mejor que nadie podía hablar de los criminales modernos, pues su mucha experiencia como detective le dan autoridad indiscutible en el asunto.

Lo que opina un detective—

—Los bandidos de otros tiempos, dice Mr. Burns, se verían perdidos en las circunstancias actuales. Las hazañas más grandes realizados por ellos, son superadas por los hechos realizados hoy por hombres cuyo nombre el público olvida diariamente. Yo no sé qué sumas robaron los bandidos de Jammes, pero recuerdo que hace pocas semanas unos ladrones en el Oeste se llevaron un millón de dólares de un tren correo. Desafío a que ninguno es capaz de recordar sus nombres. Cierto es que los ladrones fueron apresados, porque se levantó todo el país. También es cierto que era el primer trabajo importante que realizaban. Pero no es menos cierto que los bandidos antiguos serían apresados al primer asalto que cometieran, si seguían empleando los métodos del tiempo viejo.

Hemos progresado en todo, hasta en el crimen. La civilización moderna se proteje a si misma con precauciones más intrincadas. contra los criminales. Pero estos a su vez han adoptado métodos más modernos. El verdadero ladrón de nuestros tiempos utiliza todos los inventos que se han realizado en mecánica.

El bandido antiguo era muy pintoresco, particularmente si se le juzga por las evocaciones teatrales y cinematográficas. En las cintas es siempre un hombre de aspecto repulsivo, que lanza miradas amenazantes y que tiene la costumbre de reunirse muy a menudo en las bodegas. Otra particularidad suya, es que consume mucho whisky malo.

Los ladrones científicos—

La verdad es que hoy existe el ladrón organizado. Un hombre amable y educado que sabe esperar y aprovechar la ocasión. Casi siempre los ladrones que realizan los robos más importantes son jóvenes. El viejo pícaro clásico ha desaparecido. Los ladrones modernos son verdaderos técnicos.

—¿Hay más criminales hoy? — pregunta el repórter al célebre detective ¿Aumentaron sus desmanes después de la guerra?

—Desde luego sí, hoy se cometen más crímenes, por la misma razón que hoy circula más dinero, hay más industria, hay más gente y hay más todo, menos paz, — replica Mr. Burns. Como consecuencia de la guerra los instintos criminales se han excitado. Así lo reconocen criminalistas, psicologistas, psicoanalistas, y cuantos de tales estudios se ocupan, pero nadie puede decir hasta que punto el crimen habría aumentado, con guerra o sin guerra.

Consecuencias de la guera—

Desde luego, el licenciamiento repentino de millones de soldados que antes nunca habían salido de sus pueblos, y que aprendieron al arte de matar legalmente, que perdieron el respeto, la vida humana y a la propiedad privada, ha sido causa de lo que llamamos "ola de crímenes". Siempre ha sucedido igual después de la guerra y después de las grandes catástrofes.

La guerra desmoraliza al pueblo y luego es necesario que su espíritu se regenere y moralize de nuevo. Si las circunstancias le son propicias la vuelta a la normalidad le será fácil, pero por poco que tropiece con dificultades en la lucha por la vida es probable que no vacile en emplear medios criminales.

De todas formas las cosas han de volver a su estado natural después de la reacción inevitable, y yo opino que ya hemos llegado al máximo de criminalidad, siendo lo más probable que desde este momento la ola criminal tienda a decrecer. Así opino yo por lo menos.

Actualmente todo lo que resulta misterioso en el trabajo de la mente humana es considerado como un problema de psicología. En nombre de la psicología se cometen muchos crímenes. La humanidad es poco previsora. Sabíamos que después de la guerra recrudecería la criminalidad. ¿Por qué pues no nos hemos preparado para resistir su empuje? ¿Por qué no se puso en condiciones de combatir al crimen a las instituciones que debieran combatirlo y que en realidad no combaten nada?

Métodos modernos—

Las modas cambian. El lenguaje que empleamos cambia. Métodos y procedimientos cambian. Reformamos las cosas con el principal objeto que nos resulten más eficientes. Deseamos obtener las mismas cosa con menos gasto de tiempo, dinero y energía. Con la mitad de esfuerzo deseamos obtener un resultado doble... Por tal causa ha variado la manera de trabajar de los ladrones modernos. Para obtener sus ganancias ilegítimas no quieren trabajar más de lo necesario.

Hubo un tiempo en que los falsificadores de moneda empleaban meses y más meses en preparar la acuñación de moneda o la impresión de billetes. Hoy el negocio ya no resulta negocio. Es muy difícil y muy arriesgado hacer circular moneda falsa. Por muy semejante que sea la moneda las gentes son hoy más vivas y difícilmente aceptan dinero que no sea legítimo.

Las estafas que tienen por base la falsificación de firmas tampoco prosperan ahora. Los peligros a que se expone el que las realiza y las dificultades que debe vencer para salir airoso en su cometido, no quedan compensadas por las ganancias.

El crimen ahora como ya he dicho, es más técnico. El ladrón, lo mismo que el hombre honesto quiere trabajar poco.

Los asesinos están llamados a desaparecer.

De mis observaciones deduzco que el ladrón moderno es mucho más inteligente y atrevido que los criminales antiguos. Si en otro tiempo los Logues, Hopes, etc., se hicieron célebres es por que eran excepciones. Hoy los hombres como ellos forman legión.

También he observado que a medida que el criminal se hace más fino resulta menos sanguinario. Prescindiendo del recrudecimiento actual de la criminalidad, que decaerá en breve, yo estoy convencido que la raza de los asesinos acabará extinguiéndose o poco menos.

Y es porque el ladrón hábil tiene ante todo la habilidad de no derramar sangre inútilmente. Ello aumenta sus peligros y no aumenta lo más mínimo sus ganancias.

WILLIAM J. BURNS

El asesinato de Domingo Taladriz

Detención de los autores — La hermana de la víctima los reconoce — Un "campana" disfrazado — Detalles completos de la pesquisa.

Las diligencias que con toda actividad venía realizando la sección Orden Social de Investigaciones, y de las cuales tuvimos al corriente a nuestros lectores, están dando los resultados que de ellas se esperaban, en lo que se refiere al esclarecimiento del crimen perpetrado en la persona de Domingo Taladriz, copropietario de la panadería situada en la calle Pedernera 753.

Como recordarán nuestros lectores, el hecho ocurrió en la forma siguiente: Encontrándose la víctima en compañía de su hermana Elisa, detrás del mostrador del negocio, el sábado a eso de las 21 horas, penetraron dos sujetos desconocidos, quienes dirigiéndose a él le preguntaron con qué personal trabajaba. Taladriz les respondió que los operarios eran parientes suyos. Aún no había terminado de hablar, cuando uno de los desconocidos sacó un revólver y le disparó un tiro a quemarropa, yando la bala a incrustarse frente al corazón, destruyendo la aorta, y por consiguiente produciendo una muerte casi instantánea.

Los desconocidos huyeron inmediatamente, internándose luego en un terreno baldío que hay en las inmediaciones.

Elisa Taladriz, único testigo del hecho, dió a la policía la filiación de los autores. El que hizo el disparo [illegible] no tener más de 22 años, vestía traje marrón, gorra negra y zapatillas. Al sacar éste el revólver, Elisa pudo advertir que el forro del saco estaba descosido en el lado derecho.

El comisario Dr. Enrique Duffey, que se hizo cargo de la pesquisa, pudo establecer, con la cooperación de los auxiliares Busso y Zabala, y oficiales Romano y Garibotto, después de múltiples averiguaciones, que un tercer individuo presenció el crimen desde la puerta de la panadería, donde se colocó para avisar a los criminales, si corrían algún peligro. Este sujeto, para evitar sospechas, estaba disfrazado.

La policía consiguió establecer que los hermanos Taladriz, propietarios de la panadería donde tuvo lugar el crimen, habían recibido amenazas del muerte porque facilitaban pan al dueño de la panadería "Las Palmas", situada en Ramón L. Falcón, cuyo horno fué destruído por una bomba a principios de enero. Además, los Taladriz habían rechazado un pliego de condiciones presentado por sus obreros, despidiendo a éstos, y sustituyéndolos por parientes y amigos íntimos.

Sobre estos datos, la policía procedió a detener numerosos sujetos que forman en las filas del gremio. Francisco González Gelaberi, omiciliado en Monte Dinero 3450, que en representación de sus compañeros habían presentado el pliego de condiciones, fué detenido por sospecharse que él fuera el individuo que hizo de "campana".

Allanado su domicilio, se encontraron prendas de vestir idénticas a las que llevaba el criminal; un traje marrón, con el forro del saco descosido en el lado derecho, unas alpargatas, una gorra, etc.

Se encontró también un retrato que González dijo ser de un hermano suyo llamado Juan, ausente en ese momento, y que luego fué también detenido. Más tarde fueron detenidos Feliciano Rey (a) El Pibe, Angel y Juan Larricueta. Todos negaron rotundamente toda participación en el hecho, agregando que tampoco conocían ni sospechaban quienes fueran los autores.

Elisa Taladriz, frente a la fila de detenidos avanzó resueltamente y señaló a Juan González Galabert como autor material del crimen, y a Angel Larricueta como su acompañante. Se supone que el hermano de Juan sea el individuo que hizo de "campaña", disfrazándose para que no lo reconocieran en la panadería.

Después de hecho el reconocimiento, Juan González fué conducido al calabozo, donde rompió a llorar desesperadamente. Al ser interrogado más tarde, volvió a negar su culpabilidad, diciendo que el sábado anduvo paseando por Flores con su amigo Manuel López. Detenido éste, declaró que el sábado se acostó a las 19 porque estaba muy cansado, agregando que ese día no vió a González.

Juan González es argentino, de 20 años, soltero, y Angel Larricueta es también argentino, de 24 años, soltero.

Entre las pruebas acumuladas por la policía, se espera que hoy confiesen su culpabilidad los detenidos.

Quinieleros a la sombra

Empleados de la sección Leyes Especiales de Investigaciones, detuvieron, en Gorriti 5600, a Ramiro Curray, Agapito Martínez, José Piorini y José Chari; en Patricios 11, a Guillermo Moggi; en Entre Ríos 2197, a Arturo Balvé; por aceptar "quinielas".

Se les secuestraron anotaciones de las jugadas, y el dinero producto de las mismas.

Centros sociales

ECOS DE CARNAVAL

American Dancing Club Social — Se efectuó el martes ppdo. por la noche, con el mismo éxito que en los anteriores días, el anunciado baile de máscaras patrocinado por el prestigioso club del epígrafe.

Prestaron su concurso y honraron con su presencia las numerosas y distinguidas familias de sus asociados e invitados; concurrieron las más destacadas y selectas máscaras del pueblo de la capital.

La espiritualidad y el ingenio fueron la nota de la noche, oyéndose frases halagadoras para las chicas "incógnitas" que con sus disfraces originales daban un brillo singular a la citada reunión.

Se hizo deroche de buen gusto y habilidad en el difícil arte de Terpsícore, destacándose determinadas parejas que eran un modelo de distinción y elegancia en los giros cadenciosos o veloces con que seguían el compás de la música, la que estuvo a la altura de sus antecedentes.

En fin... mucha concurrencia, mucho calor, muchos tangos, muchas.... gracias al American Dancing Club por habernos brindado en estas hermosas fiestas de carnaval unos ratos agradabilísimos, en el espacioso e incomparable Palais de Glace.

Sin duda alguna sus fiestas se grabarán en la memoria de sus concurrentes por un tiempo imperecedero.

Felicitamos sinceramente a su C. D. por el singular brillo obtenido en ellas y esperamos que las del próximo sábado 12 y domingo 13 (por la noche) alcancen el mismo lucimiento.

Círculos Buenos Aires. — Es también acreedor del más merecido elogio por los bailes de disfraz y fantasía que ha realizado el sábado 5 y el martes 8 por la noche en su local social de la calle Cangallo 1756.

Como en anteriores años este acreditado círculo vióse repleto de hermosas máscaras que alegres e ingeniosas divertíanse y hacían divertir a la numerosa concurrencia.

Al prestigio que gozan todas las fiestas del Círculo Buenos Aires, réstanos agregar este año el decidido propósito de su C. D. de que al efectuarlas dejen un grato recuerdo en el ánimo de sus concurrentes y al efecto así lo ha conseguido.

Los amplios salones de la Lago di Como han sido artísticamente adornados y la buena ventilación y comodidad que ahora disfruta, han contribuído a aumentar la expectación entre las familias de sus asociados e invitados.

La regia orquesta del popular maestro Diatto fué la que tuvo a su cargo el selecto programa danzante.

Prepara otra de la misma categoría para el próximo domingo 13, a las 22 horas, en el mismo local.

Dada la franca familiaridad de que son acreedoras las fiestas patrocinadas por este conocido círculo, se ha resuelto no otorgar este año premio alguno.

Idéntico éxito auguramos en la próxima soirée.

Movimiento obrero

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Los conflictos que este sindicato sostiene con diversas casas del ramo, siguen sin variantes de importancia.

Realízanse diariamente asambleas de los obreros huelguistas. los que manifiestan un gran optimismo, seguros del próximo triunfo.

El "pobre hombre" que oficia de gerente de una sucursal del Paulista, está empeñado en adquirir popularidad aun a costa del ridículo.

Parece que el tal a pesar de su extrema delgadez, tiene unas tragaderas enormes, pues en estos días de carnaval pretendió, al fichar, sacarle con malas artes unos pesos a los crumiros, uno de los cuales, amante de sus pesitos, inició un fuego graneado de vasos y copas contra el tal "gerentito", el que tuvo la suerte de no recibir nada más que un pequeño trozo de los proyectiles.

Estos hechos vienen a corroborar nuestras afirmaciones de que no es posible trabajar bajo las órdenes de individuos de esta calaña.

En el citado café Paulista las ventas van disminuyendo día por día, tanto que solamente en el mes de enero ha sufrido una merma de más de 200.000 pesos. Naturalmente que las ganancias están en relación con las ventas, por lo cual, de seguir así o se doblega en breve, o ha de seguir el camino de la bancarrota.

Por nuestra parte no hemos de ceder, sino que iremos apretando cada día más en la campaña de propaganda contra estos tercos, así veremos quien vence a quien.

De paso agradecemos a ese diario la protección que nos presta, único que apartándose de mal entendidos intereses dice la verdad de esta huelga.

Por la comisión.

El secretario.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Huelgas en las casas National Paper and Type Company y Curt Berger y Cía. A pesar de los veinte y veintidós días, respectivamente que llevan estos dos personales en huelga, ésta continúa con la misma firmeza del primer día; también, como el primer día, los burgueses de las dos casas recorren las de los huelguistas invitándolos a volver al trabajo, bajo pena de quedar definitivamente despedidos.

Es indudable que volver a trabajar van a volver todos, pero volverán cuando ellos quieran y no cuando a los burgueses se les antoje.

El secretario.

OTRA VEZ LOS OBREROS DE CAMPANA EN HUELGA

Los chauffeurs no adoptarán medidas extremas

Los obreros petroleros de Campana han hecho nuevamente abandono del trabajo. La causa de esta actitud no es otra que la negativa de agremiarse, expresada por uno de los obreros.

Aunque aun no ha recibido ninguna comunicación oficial, la Unión Chauffeurs, realizará asamblea esta tarde para considerar el asunto.

Podemos desde ya asegurar que el ambiente en el gremio no es propicio a una nueva huelga. Hemos conversado con varios de los dirigentes, y todos están de acuerdo en considerar que el asunto no ha de adquirir gravedad, obligando a adoptar actitudes extremas por una causa que en su origen no tiene mayor importancia.

Con tacto puede encaminarse fácilmente el conflicto hacia una pronta solución. Basta con que el obrero reacio se agremie, o en su defecto que sea despedido por la West India, para evitar un conflicto de mayores proporciones, como sería una nueva huelga de automóviles.

Confiamos en la cordura de quienes corresponde intervenir en el asunto, para que las cosas se solucionen satisfactoriamente.

A LA CONCIENCIA PROLETARIA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

(Comunicado oficial)

Camaradas: La situación angustiosa del personal de Correos y Telégrafos, es de todos conocida, como lo es también la despreocupación de los poderes públicos, cuando no buscan la solución de un problema tan de vital importancia para los modestos servidores del Estado. Nadie ignora que en esta repartición, es donde la tuberculosis hace mayores estragos sin que hasta ahora haya despertado interés alguno a los hombres que constituyen el gobierno, para combartirla.

Correos y Telégrafos, es un foco de tuberculosos, influyendo en gran parte las habitaciones insalubres donde el personal desempeña penosas funciones. A ello agregaremos el aire viciado que se aspira por la estrechez de los locales, la absoluta falta de higiene en las oficinas y en la mayoría de los casos la mala nutrición que conduce a un suicidio lento pero seguro. Si el Departamento de Sanidad hiciera una investigación como corresponde, sometiendo a un riguroso examen a todos los empleados o trabajadores — como quiera llamarse — de esta dependencia, se comprobaría que un 60 o|o tienen el germen de la dolencia que nos ocupa. Ella, evidenciada las causas que motivan tan elevado porcentaje consecuencia lógica de la ruda labor retribuída.

Para restringir en parte el desarrollo de esta epidemia, es imprescindible equiparar las remuneraciones en forma equitativa, a fin de proporcionarnos una vida menos miserable. Y esto corresponde al Ejecutivo, a los hombres que componen el palacio de las leyes, mirar más de cerca estas necesidades tan sentidas como impostergables, procurando darle una solución convincente. En noviembre del año pasado, nos dirigimos los enfermos tuberculosos en asistencia en Cosquín, solicitando de los poderes citados, la ampliación de licencias con goce de sueldo. Habiendo pasado este pedido a la Comisión Legislativa, recurrimos a nuestros compañeros de toda la República presten su más decidido apoyo, dirigiéndose al P. E. y a las cámaras en igual sentido. Es decir, que en los casos de afecciones pulmonares, se nos acuerde dos años de licencia con goce de sueldo y un año sin él, como se le concedió al Consejo Nacional de Educación.

Es urgente que todos los núcleos de camaradas aborden este asunto, tratándolo en asambleas a objeto de encararlo en forma eficaz y con la premura de tiempo que las circunstancias exigen, teniendo en cuenta el período de sesiones extraordinarias del Congreso Nacional.

Sanatorio Mutualista para empleados de Correos y Telégrafos

Necesidad de aumentar la cuota a $ 0.50 en vez de $ 0.25.

El constante aumento de enfermos bajo la asistencia del Sanatorio Mutualista, dispersos por todo el país, requiere especial atención de todo el gremio. Y es por esto que la Federación postal y Telegráfica—siempre inspirada en el bienestar colectivo—ha propuesto la cuota mensual de 0.50 en, ver de 25 centavos para que nuestra institución mutualista pueda atender con más aficacia al crecido número de tuberculosos que Correos y Telégrafos le brinda frecuentemente.

Tan acertada como plausible iniciativa la damos por aprobada unánimemente desde que todos comprendemos —con muy raras excepciones—lo que significa el mutualismo de verdad.

¿Quién es el que durante el mes no malgasta 50 centavos y en muchas ocasiones contra la salud propia? La respuesta está en la conciencia de todos, pues dediquémolos al bien colectivo, fomentemos ese seguro destinado a mitigar la adversidad que constantemente a todas amenaza, demos con ello una prueba de solidarios sentimientos y de comprensión, demostrando a todos los proletarios del universo nuestro estado de conciencia, nuestro paso hacia la civilización.

Corresponde—como un deber ineludible—que cada asociado sea un militante activo, al paladín de la causa instando a los demás a empaparse de los beneficios que nuestra obra mutualista reporta, cuyos beneficios se ampliarán a medida que las circunstancias lo permitan, es decir, cuando todos hayamos prestado el concurso efectivo, factor indispensable a todo organismo.

Confiamos en que los camaradas todos, sabrán interpretar nuestros sentimientos, tendientes en un todo al mejoramiento del gremio, y que, respondiendo a sus anhelos, emprenderán una campaña franca sin omitir esfuerzos para conquistar el objeto que perseguimos.

Prestad vuestra ayuda, os lo pide un grupo de camaradas que siente lejos del hogar querido los terribles del bacilo de Koch.

Un hurra al proletariado postelegráfico y vivas a la conciencia obrera.

Los asociados tuberculosos en Cosquín, a cargo del Sanatorio Mutualista.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Saňes de Acuña o Clara Saňes de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. María**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — **Dr. R. Del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola, se hace saber en los autos de convocatoria de acreedores de la Sociedad Anónima Maison L. Adhemar, Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones, que se ha designado la audiencia del día 16 del corriente, a las 13 horas, para que tenga lugar la junta de verificación y graduación de créditos. — Buenos Aires, febrero 10 de 1921.—**Domingo Calarco**, secretario.

Ultimas notas gráficas de la Rusia de los "soviets"



EL Sr MARTENS EX REPRESENTANTE DEL SOVIET EN ESTADOS UNIDOS

EL ACTUAL PAPEL MONEDA DE 15 RUBLOS

Sr. G. TCHITCHERIN MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

FUERZAS MILITARES DEL SOVIET DESFILANDO POR LA AVENIDA "NEVSKY PROSPECT" DE PETROGADO

PAPEL MONEDA DE 50 RUBLOS.

TROTSKY CON SU ESTADO MAYOR

UNA DE LAS ULTIMAS FOTOGRAFIAS DE N. LENIN.

Ofrecemos en esta página una interesantísima nota gráfica sobre los últimos acontecimientos que han tenido su teatro en la Rusia del "soviet"....

Salvo algún pequeño detalle que trae a colación el color local y la impresión del ambiente, tales fotografías podrían representar muy bien a distinguidos militares o políticos de Inglaterra, Francia o Italia con idéntica exactitud y ajuste.

La parada militar de la Avenida Newsky y la llegada de las fuerzas desde el frente polaco, donde combatieron con valor por la causa más noble y real que puede defender un soldado, no indican que allí palpita un alma nueva y un régimen social sin precedentes en la historia.

Eso que algún espíritu predispuesto y tendencioso podría dar temas, para indicar una claudicación de ideales y la presencia de los mismos santos con diferentes alforjas, por el contrario, nos da la mejor prueba del éxito real que ha obtenido el nuevo régimen, sean compartidos o no sus ideales, cosa que no interesa al que formula un juicio imparcial.

La prueba gráfica que ofrecemos, da una intergiversable sensación de orden y de estabilidad, que contradice.. un tanto las interesadas afirmaciones de la famosa "yellow press" de Estados Unidos e Inglaterra. Cierto es que hay soldados, que se ven armas, pero ¿es qué se desea que el pueblo ruso ofrezca su pecho inerme a la reacción zarista y al desenfreno del capitalismo realmente militarista?

JEFES DEL ESTADO MAYOR QUE DERROTARON AL GENERAL WRANGEL EN CRIMEA.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE URITZKY DESTACADO MIEMBRO COMUNISTA

GRUPO DE SOLDADOS COMUNISTAS A LA VUELTA DE SU CAMPAÑA EN POLONIA





La bailarina de la corte imperial que escapó de los bolchevikis

Accidentada historia de Tatiana Waristschágina

Están aquí, entre nosotros, una joven artista rusa, Tatiana Weriatschágina, bailarina que fué del cuerpo de "ballet" de la corte d l zar. Milagrosamente logró salvar su vida muchas veces, librándose de los bolshevikis. Nos cuenta su historia que se ha desarrollado, en su punto álgido, en medio del terror rojo.

Cuando fué apresado Nicolás Romanoff en el palacio de Tsarskoe-Zelo, allí quedaron también sus fieles, entre ellos, las bailarinas de la corte, y cuando el ex emperador fué conducido a Siberia, allá fué Tatiana con el personal, porque, entre ser bolsheviki y permanecer adicta al ex zar, optó por lo segundo.

Camino a Torusk, escapó del tren que la conducía, y consiguió, aunque perseguida a tiros, llegar a Odessa. Su propósito era embarcarse para Francia, pero, al tomar el vapor, fuí secuestrada y llevada a Schlisenburg la famosa prisión de una isla del Nevá, cerca de Petrogrado. Se la asucaba de traición, y por dos años fué maltratada por los soldados y los carceleros, como puede ser maltratada una mujer hermosa y jóven. A principios de 1920 escapó, arrojándose desde una torre al agua y a nado cruzó el Nava, refugiándose en los bosques imperiales donde, por una casualidad extraordinaria, encontró al Negro Mustán, decorativo personaje de las fiestas de la corte que vivía escondido allí. Mustán la ayudó para llegar a Neisingforo, (Finlandia) y ya pudo considerarse definitivamente en salvo. De esa capital pudo pasar a Londres, en octubre del año último; encontró amigos, y un médico ruso vinculado en nuestro país, la aconsejó venir a Buenos Aires, donde podría reconstruir su vida, ganando gloria y fortuna.

Son aterradores algunos recuerdos de Tatiana Weristschághinaá durante los primeros meses de la prisión en la terrible cárcel de Schlisengurg, permaneció tapiada, sin ver a ser humano alguno y solo la luz del día por un agujero alto que servía para darle los alimentos. Luego desde su celda, oía, durante dos horas diarias, por espacio de dos años, las descargas de fusilería que significaban el fusilamiento de gran número de personas.

Libre de este horror, Tatiana se dispone a reanudar su vida artística. Y aquí conviene decir que se trata de una artista de mérito, formada en la misma escuela que las más grandes artistas de la danza.

Estudió en la que fuera famosa escuela imperial, desde los ocho a los quince años, como es de rigor y tuvo, sucesivamente, por maestros, al célebre Cheketi, a Smirnow, a Smirnowa, a Nijirisky, a Sokolow. Comenzó a actuar en el teatro oficial de ópera rusa, el Marinsky, y tomó parte en todos los "ballets" de repertorio. Entre los que prefiere y donde tuvo mayor lucimiento, figuran "Schherazade", "Batalla de Mariposas", "Flauta Mágica", "Pavillón D'Armide", "Lago de los Cisnes". Después de dos años y medio en el Marinsky, a los diez y ocho años, era elegida para el cuerpo de baile de la corte, que participaba en todas las fiestas, recepciones y espectáculos privados del palacio imperial, lo cual era todo un gran honor para una artista y un gran paso en su carrera.

De ese cuerpo de baile formaron parte la famosa Olga Kustnazowa, y la bellísima Feodorowa, que fué amante del zar Nicolás, del cual tuvo un hijo. El ex emperador le otorgó el título de duquesa y le pasaba una pensión de dos millones y medio de rublos; tal es la información que nos suministra su colega Tatiana Werestschágina.

Para concluir digamos que esta jóven artista es nieta del famoso pintor ruso, acaso, el más célebre entre todos, Weristchaguin, que murió en 1905.

Tatiana se presentará dentro de poco ante nuestro público, y presentará un novedoso repertorio de "divertisements".

La cuestiòn del contrato ùnico

Los empresarios han celebrado su tercera reunión para considerar el contrato único propuesto por la Sociedad de Actores.

Parece primar en los asambleístas un espíritu de tolerancia mayor que el que anima a los cómicos, decididos a imponerlo. Los empresarios consideran artículo por artículo el extenso pliego y para una vez concluída la tarea, larga desde luego, prima el criterio de nombrar una comisión por cada parte para llegar a un acuerdo. Tanto trámite deja entrever que este año no podrá aplicarse la nueva fórmula de contrato teatral, demora que va contra la exigencia de los actores.

En esto está actualmente un problema que puede acarrear serios trastornos si no se le trata con el tacto y serenidad que no siempre abunda donde las partes defienden intereses tan opuestos.

Un divertido sainete se estrenó anoche en la Comedia

La chica del "Aguila"

Sobre un asunto gastado que recuerda la obra española "Las estrellas", y la obra nacional "El debut de la piba", se estrenó anoche en la Comedia, el sainete, cuyo título encabezan estas líneas y que firman Antonio Paso (h.), J. Silva Aramburu, comentado musicalmente por el maestro Roig.

"La chica del Aguila" logra el fin deseado por sus autores. Desde las primeras escenas, se nota la influencia del retruécano netamente madrileño y las situaciones hilarantes se mantienen con eficacia, interesando constantemente al público y provocando una corriente de franca hilaridad.

Emerenciana, (señorita Fernández), ha sido recogida al nacer por Justo el "Aguila" zapatero remendón, que en unión de su oficial Antero, (señor Sánchez), quieren dedicarla a las tablas para eclipsar la fama de Raquel y de Encarna (La Argentinita). A esto se opone Julio (señor Amoedo) novio de la chica, que está en el secreto de la paternidad de Emerenciana, y que está dispuesto a hacer fracasar los planes del seudo-padre. Es la tarde de presentación de la chica, y se ha invitado a todo el barrio, no faltando un empresario de Canarias (señor Romero) que viene decidido a llevársela. En lo mejor de la fiesta, se presenta Julio y arma la de San Quintín, presentando al señor Melanio, el de las sonrisas (señor Martín) como padre de la chica. Una equivocación de éste, dá margen a una graciosa escena de desbande general y al renacer la calma, el empresario se despoja de las barbas postizas y resulta el verdadero padre de la chica del "Aguila".

Emerenciana, se casará con Julio, don Justo tendrá una zapatería de primer orden, y Antero un empleado del gobierno y... tutti contenti y aquí no ha pasado nada...

La obra en sí, es artificiosa y falsa, pero lo chispeante del diálogo cuajado de chistes y retruécanos y de muchas situaciones hilarantes, convencen al público que ríe de buena gana y ovaciona los chistes y situaciones.

En la interpretación se destacó el señor Ligero, secundado por Amoedo, Martín y Sánchez. La señorita Fernández no se sabía el papel y los demás correctos y ajustados.

La chica del "Aguila" es obra de cartel.

La Pagano no respira

El mutismo hermético de la Pagano empieza a intranquilizar a los cómicos de su compañía. Angelina no da señales de vida. Su representante tampoco habla. Hace como la cotorra del cuento: sólo se fica. La muchachada se pregunta con cierto dejo de inquietud: ¿qué pasa aquí? Y como no se desvele el misterio, antes de una semana van en corporación a golpear la puerta de la actriz, al grito histórico de ¡El pueblo quiere saber de lo que se trata!

Lo que puede darse como un hecho es que la Pagano no realizará la proyectada gira en Marzo. Serán sus compañeros, encabezados por José Gómez, quienes efectúan quince días en La Plata para defenderse, mientras Raquel Meller ocupa el tablado del Liceo.

DEL ESCENARIO CRIOLLO



Mientras es general la queja por la escasez de tiples cómicas criollas, y se buscan españolas o se contratan fenómenos sin voz ni gracia, Delfina Fuentes, tipo genuino en el género, pasea. ¿Exigirá demasiado la graciosa chilena?

Dos nuevas operetas

PROXIMOS ESTRENOS DE "EL ULTIMO VALS" y "CRI-CRI"

La semana que viene conocerá el público dos nuevas operetas. Con sus estrenos las compañías del Avenida y del Nuevo iniciarán en firme la temporada que diremos de invierno, cada vez más de verano, porque, por el momento no hay perspectivas de frío.

El martes la compañía de Inés Berutti estrenará "El último vals", una interesantísima opereta de Oscar Strauss, tanto por su música como por el libro.

Por su parte, al reanudar sus actividades el miércoles próximo la compañía de Helena D'Algy estrenará "Cri-Cri", opereta de Paul Linke.

De esta manera entrarán en pugna la opereta vienesa que estuvo tan de moda en los últimos años, y la francesa, que tuvo siempre tantos admiradores.

El cartel de la semana próxima, tiene, por lo tanto, extraordinario interés.

Los cómicos danzan

Esta noche celebran en el San Martín su baile anual, los actores. Es esta una fiesta que se ha caracterizado por su particular animación y la puntualidad con que concurren los asociados de la agrupación de los actores.

¿Espíritu gremial? ¿Interés por los valiosos premios? ¿Muñequeo eficaz de los organizadores? No es posible definirlo, pero es el caso que no falta ni una sola de las damas de la faràndula. Nos dicen que habrá disfraces ingeniosos y originales o iremos para comprobarlo. No dejará de ser interesante tropezar con Ratti disfrazado de empresario en serio, Ballerini de actor cómico, o Concha Sánchez de bailarina, por ejemplo...

¿Serà verdad tanta belleza?

Navega rumbo a estas playas siempre propicias, una señora o señorita que responde al nombre de Samaniego. Viene consignada al elenco Ligero-Ibáñez en calidad de tiple cantante o gritante, no lo sabemos bien.

La Samaniego es desconocida aquí. El empresario viajero la fleta sin más detalles. "Ahí va Fulana; es primera tiple" y deja a los interesados por la compañía, sumergidos en un mar de conjeturas sobre las cualidades físicas y vocales de la niña. Conjeturas que se inclinan siempre a un pesimismo, explicable desde aquella ocasión en que anunciada una hermosa mujer, llegó un elefante adulto, la señora Di Marías.

Esta ocasión parece haber buenas nuevas. Alguien que conoce de España a la Samaniego afirma que es joven, bonitilla y que canta. Tres atributos que hace rato no vemos reunidos en ninguna damisela de teatro.

Suponemos que este esfuerzo que debe ser motivo de regocijo, no tendrá la consecuencia que se murmura por ahí, la deserción de la familia Ibáñez. Sería un gesto que colocaría al terceto al margen de una simpatía que el artista necesita siempre.

Beneficio de la Tesada

ESTRENO DE "LAS SACRIFICADAS", de HORACIO QUIROGA

Por fin, el admirado autor de muchos de los mejores cuentos que se han escrito entre nosotros, Horacio Quiroga, podrá librarse de su inquietud. Padre de una criatura destinada a la vida del teatro, no conseguía que viera la luz de las candilejas. Pero la cosa ya es un hecho. Florencio Sánchez le cede finalmente el turno.

En efecto, su pieza "Las sacrificadas", se estrenará el jueves de la semana próxima, en función a beneficio de Angela Tesada, que tiene bien merecida una gran demostración.

Hasta el miércoles, pues, seguirá en el Apolo el repertorio de Sánchez, que ha logrado un éxito sin precedentes, y que habla muy alto a favor de la dirección artística y la compañía Tesada.

La Arce anda derecha

Todo le sale bien a la divorciada tiple. La alhaja que le sustrajeran días atrás ha sido recuperada, dejando, como consecuencia, cuarenta y ocho horas de popularidad para la dueña. La felicitamos por los cinco mil pesos... paraguayos que vale el pendentif.

Danyans se hace sentir

La empresa de la compañía Marin que debutará en el 18 de Julio de Montevideo a mediados de julio, ha anunciado a la prensa de esa ciudad, que ha recibido un cablegrama del noy Danyans, empresario de la referida compañía, noticiando que ha contratado, en España, donde se encuentra, al primer actor y director señor Francisco Vidal y a la tiple cómica Salud Rodríguez; como así mismo, que ha firmado contrato por diez y seis exclusivas de obras, todas, todas de éxito; — ¡esto catalán siempre optimista! — entre las cuales se encuentran "Una fortuna", "Dogaresa" y "El duquesito".

Terés refuerza su elenco

El 16 reaparece en el Argentino la compañía "fideable" de revistas que dirige el nunca bien ponderado maestro Terés.

El cuadro ha sufrido algunas modificaciones apreciables. Han contratado como primeros actores a Emilio Almanzor y Francisco Cardelli, el tenor Joaquín G. Rodríguez, galán joven R. Pitta y payador Adolfo Tunez, que a pesar de su apellido africano es capaz de revolcarlo al propio Mandinga que lo venció a Santos Vega. Todos ellos, hace notar el secretario en la nota que nos envía, son artistas nacionales. A esa lista se unen dos presuntas tiples, Juanita Martínez y Alice Pargas, varias segundas tiples y coristas y un apuntador. El anterior está algo débil. Casi nos lo explicamos...

El debut se efectuará con dos novedades: "¡Meneo, jaleo y pateo!", del propio Terés y "La liga de las Naciones" de Fernández de los Reyes.

TEATRAL

Ayer reapareció en la Comedia repuesta de su herida en el pie, la simpática si que robusta tiple Mecha Sánchez.

Rambal, el incansable, se proporcionará al fin, cuatro días de descanso, no debutando en La Plata hasta el jueves.

La dirección de la Comedia repartió ayer los papeles de "El chico del Far West".

En la Comedia se ensaya "El santo de la Cybeles".

En el Politeama ha sido aceptada "No tiene cura", comedia en tres actos, original de la señora María Alvarez de Burgos.

Ayer leyó una comedia a la dirección artística del Apolo, el señor Navarrete.

Ha sido sometido a una operación quirúrgica, felizmente con éxito, el secretario de la empresa Delgado, don Alfredo Abelenda.

Anda un tanto disgustado—no faltándole su miaja de razón—el actor del Apolo, Alfredo Lliri, por la exclusión de su nombre en el cartel en su calidad de primer actor, así fuese en caracteres pequeños.

Emilio Almanzor, que creíamos tenía contrato con la Rioplatense, se ha incorporado al elenco de Terés.

A pesar de las postergaciones anunciadas, la compañía del San Martín debutará el 18.

Angelina Pagano no participa en la gira que su compañía realizará en Marzo, mes que el Liceo será ocupado por la Meller.

Los teatros montevideanos han adoptado la novedad de los bailes-vermout en Carnaval, y al parecer con gran éxito.

Durante la representación de las obras en el Buenos Aires, el personal del teatro sostiene en el vestíbulo polémicas tan ardientes, que el espectador de la sala oye más a ellos que a los actores.

Se dice que Enrique Queirolo gestiona la compra de un periódico que ha poco suspendió su salida.

Ha sido transferido para la semana entrante, el concierto que anoche debía realizarse en el Prince George Hall con la soprano ligera señora Wait Gaglinaso, el violinista Banki y el barítono De Franceschi.

Ha sido aceptada por la dicción del Excelsior destinado a la compañía Calcagno, el sainete en un acto y tres cuadros, titulado "El hombre bueno", de los señores Francisco Cammorta y Alfredo Logazio.

Mañana y pasado, después de las funciones habituales que se realizan en el Casino, se procederá a realizar los últimos bailes de carnaval. Durante ellos tendrán lugar los últimos concursos de bailes asignándose los premios que aún quedan por repartir y que en nada desmerecen a los ya obtenidos por los bailarines en los bailes anteriores.

El permitir a las máscaras el libre acceso al Parque Japonés, durante los días de carnaval ha sido un gran éxito. La afluencia que asistió a los bailes ha sido enorme y el desfile de máscaras infantiles muy interesante y entretenido. Para la noche del sábado y el domingo tarde y noche, se preparan tres grandes reuniones populares, con sorprendentes atracciones.

El teatro y las costumbres

EL TEATRO Y LA HISTORIA

Decía Anatole France:

—Se tiene la costumbre de atribuir al teatro una influencia exagerada sobre las costumbres de su tiempo. En realidad, esta influencia, si existe, es muy débil. Lo que se puede remarcar, por lo contrario, estudiando nuestros clásicos, es su falta de audacia moral, su completa aceptación de las leyes y de los prejuicios de sus contemporáneos. Los autores teatrales tienen que someterse, de grado o por fuerza, de alguna manera, bajo la tutela del público. No pueden rechazar con brutalidad las ideas admitidas. Los espíritus más libres, en todos los tiempos, se han sacrificado a la hipocresía social.

Moliére, ha sido, es cierto, el hombre más apartado de los errores y de las falsedades de su siglo. Por lo que sabemos de su vida y de sus opiniones era un ateo convencido, de una tolerancia infinita para los trastornos de los sentidos y las rebeliones del espíritu. Leed atentamente "Tartuffe", que se nos quiere presentar como una sátira violenta contra la religión. No encontraréis ni una frase que ataque directamente a la iglesia o al tribunal. "Tartuffe", es la obra de un hombre de genio que ha sabido siempre ser un perfecto súbdito del gran rey.

Los mismos trágicos han guardado esta sumisión a las leyes morales de su época. ¡Cuán falsa es la fiel amistad de Orestes y de Pilades, en Racine, porque Orestes es de origen real. Observad el tono protector del hijo de Agamenón y la humildad del buen Pilades. Fedra, la insaciable Fedra, que, verdaderamente, es una mujer execrable, esta furia que arma el brazo de su marido contra el inocente Aricles, Fedra, confiesa su vergüenza y se lamenta de su depravación. Carece del cinismo de sus costumbres. Pareciéndose a la Brinvilliers, se acusa de la negrura de su alma y de sus crímenes.

Se me dirá que en los ejemplos citados existe, antes que todo, una cuestión de forma que fué aceptada por todos los escritores del gran siglo. Esto no aminora mi observación. La forma de una obra no es, como se cree, su

cubierta material. Es su armadura moral, si es que esto se puede decir. No sabría, en una obra superior, separar la forma literaria de las ideas que expresa y de los sentimientos que sugiere.

Una época de inquietud filosófica como la nuestra, hallándose la sociedad dividida en grandes grupos enemigos, es tan funesta para la libertad del teatro como una época de monarquía absoluta. La Atenas de Pericles, existiendo una homogeneidad completa entre los ciudadanos y las creencias, fué, por el contrario, singularmente favorable a la crítica de las costumbres. Aristófanes, en nuestros días, debería poner mesura a sus zurriagazos y refrenar su verbo feroz y vengativo.

Me he asombrado siempre de lo pusilánime de nuestro teatro de tesis, que es, por otra parte, un género inferior del arte dramático.

¡Cuán prudente y anodina es, en general, la tesis de este teatro! Se me dirá que un autor dramático ha hecho aplaudir a un público burgués un drama revolucionario. Conozco "Le Gran Soir", que es una obra fuerte y valiente. ¿Pero podemos estar seguros que el público aplaudió el triunfo de las ideas libertarias? Yo no lo creo. Lo que aplauden las hermosas damas del "Faubourg" es el combate entre el deber y la pasión lo que les tenía anhelantes era saber si la heroína encendería o no encendería la antorcha. En resumen, se va al teatro no para instruirse de ideas o de convicciones; sino para buscar emociones, de risas o de lágrimas.

Hablando después sobre el teatro poético, en general, afirmaba Anatole France:

—Lo que no podré nunca admitir es el teatro histórico versificado. Me causa grima escuchar personajes, cuyos actos y cuyas palabras conserva la Historia, expresarse en rimas. Que Andrómaca exprese su dolor en la divina lengua de Racine, se comprende. Habla su lengua natural, porque Andrómaca ha surgido de Homero. Pero me molesta escuchar los recitados de Agripina. Una página de Tácito es elocuente en otra forma.

A pesar de su genio oratorio, Corneille, no ha llegado jamás a la simple belleza de un historiador llano, pero fiel. Escogemos, por ejemplo, Augusto. Recordad con que amplitud y con qué pompa se expresa en la tragedia de Corneille. Y aun sin referirnos a sus riquezas y a su fausto que envidiaban sus cortesanos. Abro un libro de Suetonio. Tres líneas son suficientes. "Todo en la casa de Augusto era vil, salvo el genio de Roma que era de oro. Había dispuesto su gabinete con tupidos tapices porque era un anciano muy friolento".

He aquí dibujado con cuatro trazos a ese hombre que tuvo el mundo en la mano. ¡Y es verdad! Augusto no habitaba una sala suntuosa. Era un hombre circunspecto, llano, prudente, que pasaba los días trabajando en sus discursos y ordenando sus proyectos. Augusto no era el "imperator" que encontraba la gloria suprema en los campos de batalla: era sencillamente el "princeps", el presidente, como decimos hoy día. Despreciaba los ornamentos de que nos habla Corneille. Tenía sobre su mesa el genio de Roma porque era el primer funcionario de su país. Pero se rodeaba, ese señor del mundo, celosamente del silencio, en torno de sus pensamientos y de sus maniobras.

No he tenido la intención — añadía Anatole France — de disminuir el genio de Corneille. No se trata de derribar su estatua monumental. Describimos simplemente en torno de ella una ronda de bacantes cuyos cantos sean un homenaje al gran trágico.

Como se pide

Señor Director del diario CRITICA.

Distinguido señor:

Mucho estimaría quisiera dar cabida en su importante e ilustrado diario, a las siguientes líneas, en cuya publicidad tiene esta Asociación legítimo y bien explicable interés.

La reciente publicación de la memoria anual presentada por la Comisión Directiva de la Asociación Wagneriana, nos obliga a aclarar algunos hechos que menciona, en cuanto afecta a nuestra Asociación.

La Asociación del Profesorado Orquestal no ha decretado ningún boycott, sino rectificado una información maliciosa dada a los diarios por alguien interesado en desacreditar a la orquesta del teatro Colón, actuante bajo la dirección del maestro Strauss, y a la Asociación del Profesorado Orquestal. Según esa información, los profesores componentes de la orquesta se habrían negado a ejecutar música de compositores argentinos.

Al desmentir tan absurda imputación, indicamos el motivo que la orquesta del Colón tenía para negarse a ejecutar una obra del presidente de la Asociación Wagneriana, y, en esa oportunidad, ratificamos, de la manera más categórica, la simpatía de nuestros asociados hacia los compositores argentinos y sus obras.

Ahora, debemos también llamar la atención del público y de los interesados sobre la actitud de la Comisión Directiva de la Asociación nombrada, que, aún en el documento oficial a que nos hemos referido, y después de proclamar la elevación de miras con que ha procedido en el asunto, que le permite aludir a nuestra Asociación, termina ofreciendo su apoyo, "a los elementos musicales buenos de la capital".

Así como la información, que antes rectificamos, tendía a indisponernos con los compositores argentinos, la actitud que acabamos de señalar, no es sino una nueva intriga inspirada en el propósito de debilitar la solidaridad de algunos de nuestros asociados, con la esperanza de provocar su deserción.

Cumplimos el penoso deber de denunciar semejantes procedimientos, a fin de que nadie se induzca en error.

Agradeciendo anticipadamente la atención que solicito, saludo al señor Director con la mayor consideración.

Presidente: Fausto Cancia; **Secretario:** E. Campagnoli.

El cine, sus obras y sus héroes

El escándalo del "Sindicato Cinematográfico Sud americano"

"Cosas veredes que farán falar as pedras" — El doctor Pistolini, acusador — Los señores Casares e napuros —Emilio Casares se irá a Londres con la familia — Atención que se va.

Para nadie ya es un misterio que los 345.000 pesos que en forma tan desastrosa se fugaron del S. C. S. A., no se sabe a donde fueron a parar gran parte, porque 105.000 ya sabemos que los abarajó el elegante y rubicundo Natalini, gran paseante en corte que disfruta constantemente de la fresca viruta y que esperamos verlo declarar en este embrollado asunto, con su acostumbrada práctica.

Para muchos interesaba en gran modo que alguno hablase, Emilio y Rolando Casares, por efectos de este inesperado ataque quedaron mudos y más mudos aún cuando sonó la campanilla del teléfono y nos pidieron una audiencia "amigable" en las oficinas del Sindicato.

Les dolían las piernas y no podían llegar hasta esta redacción, nosotros contestamos que no teníamos tiempo de arreglar cosas tan rotas...

Pero alguien habló y éste alguien, que es Pedro Berceteche, lo hizo tan bien que picó al Dr. Pistolini y Casares en tal forma que el primero que no es sordo y tiene el sentido de la caballerosidad, envió sus padrinos al señor Berceteche. La sangre no llegó al río, pero se lavó la ropa.

El ánimo de nosotros no era hacer derramar sangre sino luz y ésta por virtud de nuestro reportaje del primero del corriente alumbró en tal forma que las distintas puertas que abríamos en nuestra campaña para hacer llegar el asunto hasta los tribunales y por los cuales no logramos hacer pasar a los protagonistas de este escándalo, no tuvieron la eficacia de este "interviw".

El Dr. Pistolini acusa—

Entre otras cosas el reportage del 1o. del corriente ha servido no sólo para confirmar algunas denuncias aparecidas en estas columnas, sino también para despertar las iras del Dr. Pistolini, que por fin el hombre se destapó y habló en la forma que debía haberlo hecho desde un principio para evitar tantas idas y vueltas, de esta manera ya la justicia hubiera individualizado a estos compañeros expropiadores.

La defraudación—

El Dr. Pistolini en un documento hecho público, declara haber entregado a su abogado las acciones contra nuestro diario y en la misma declaró que hará entrega a la justicia de toda la documentación que posee a fin de establecer a quienes corresponde la responsabilidad en la defraudación de los 345.000 pertenecientes al Sindicato Cinematográfico Sud Americano.

¿Entonces hay defraudación doctor Pistolini?

Nos alegramos que Vd. haga esta declaración.

Los Casares en apuros—

Con esta declaración, vemos a los señores Casares en serios apuros, porque es natural, que siendo ellos los que han manejado los dineros del sindicato, desde que el Dr. Pistolini no pudo intervenir y los señores Berceteche y Leloir son solos socios comanditarios.

¿Habrán otros que andaban con los dineros?

¿Du Pret y Alliata tendrán algo que ver en estos manejos?

¿Y el señor Stafa, qué pitos toca en estos líos?

¿Tendrá algo que ver también?

Emilio Casares a Londres—

Esta mañana se nos hizo saber (¡qué bella cosa es el teléfono!), que el señor Emilio Casares se va a mediados del mes que viene a Londres. Esto no tendría nada de particular para un vice presidente de la casa Portalis, a no mediar la circunstancia que no es un viaje sino una mudanza.

Casares llevará a su familia y se radicará en Europa como representante de la casa Portalis y Cía. Lda.

¿Cómo permite esta firma, más, cómo se complica en un asunto tan feo, no permitiendo que antes de su viaje a Europa normalice su situación frente al S. C. S. A?

¿O es que la casa Portalis para beneficio propio quiere mandarlo a Europa para no mandarlo a otra parte?

Eso es lo que trataremos de averiguar y vaya si lo sabremos. Nosotros, desde la mesa nuestra sabremos hasta cuánto pasos da "Don Emilio", pues está rodeado de amigos en común. ¡Qué amigos tienes Pepe!...

Atención que se va—

Atención, iracundo y furioso Dr. Pistolini, atención que se va, no deje dormir sus célebres acusaciones sobre la mesa de su distinguido letrado, pues si tarda, nos parece que vamos a asistir al espectáculo completamente en familia.

Basta por hoy.

"El caballero árabe"

Por Sessue Hayawaka

Bajo el "Gold programa" hará estrenar el 24 del coriente en los principales cines la New York Film Exchange, esta nueva producción del célebre actor japonés Sessue Hayawaka que cuenta entre nosotros con grandes simpatías.

"El caballero árabe", que consta de 5 actos, es original de Gene Wright y su dirección ha sido confiada a Charles Swichard quien ha elegido para intérpretes al siguiente conjunto:

Ahmed, Sessue Hayawaka; Elinor Wayne. Lilián Hall; Zorah, Jean Acker; Soada, Marie Pavis.

El argumento que anticipamos a nuestros lectores como una primicia, es el siguiente:

Argumento:

En la mente de la hermana de George Darwin, un famoso sabio americano, quien habitaba en una hermosa manción cercana al Nilo, íbase incubando una rara fantasía. Era un delirio, que no obstante su carácter estaba predestinado a salvar a toda la familia de aquélla.

Mientras su hermano proseguía sus investigaciones en las ruinas de los templos egipcios, en busca de reliquias, ella soñabe con el amor, o imaginábase la reencarnación de una princesa egipcia, que su prometido de ayer, debe existir en el presente.

Tal extraordinaria fantasía, la condujo hacia un tal Ahmed, un joven mahometano, declarándolo ser el príncipe que hace dos mil años era el dueño de su amor. Ahmed, previendo la posibilidad de poder ingresar en la mansión de los Drwin como portero, le siguió la corriente.

Cierta noche, Ahmed oyó que un joven egipcio Aboul Pashá, declarar su amor a la bella protegida de Darwin, Elinor Wayne. Desde ese momento Ahmed se convirtió en el principal protector de la familia Darwin. Se impuso definitivamente cuando Aboul al ser rechazado por Elinor, se dirigía hacia la mansión de Darwin a la cabeza de una banda de fascinerosos, dispuestos a cometer cualquier fechoría, a fin de llenar sus medios. Esto fué el comienzo de las innumerables aventuras de Ahmed, y que lo condujeron a la conquista de Elinor.

¡Curva peligrosa, atención!

La casa Goldwyn trabaja con una actividad sorprendente. Entre las obras que ha terminado recientemente figura la que ha imaginado el popular novelista Rupert Hughes y ha sido llevada a la pantalla bajo la dirección de E. Masson Hopper. Se asegura que esta obra es única por lo que se refiere a argumento y técnica.

Los estrenos N. York Film en febrero

Como podrá verse por la lista que publicamos más abajo no pueden ser más interesantes ni más variados los estrenos que anuncia para el corriente mes la New York Film Exchange, empresa alquiladora que el presnte año va a desarrollar sus actividades en gran escala.

He aquí lo que se proponen hacer exhibir de hoy hasta el 28 del corriente:

Palomas Blancas

Drama en 5 actos, interpretado por H. B. Warner.

Una buena causa—

Drama en 5 actos, interpretado por H. B. Warner.

La magia del dinero (reestreno)—

Drama en actos, interpretado por Antonio Moreno.

Al asalto—

Drama en 9 actos, interpretado por Arthur Guy Empy (adaptación escénica de la novela del mismo nombre.

La clave del enigma (Gaumont)—

Drama policial, interpretado por E. Mathe.

El vértigo—

Drama de cow-boys en 5 actos, interpretado por Mignon Anderson.

Un caballero árabe—

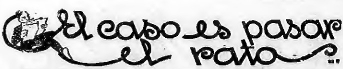
Drama en 5 actos, interpretado por el célebre trágico Sesue Hayakawa.

La diosa blanca—

Drama en 5 actos, por la bella actriz Doraldina.

La mentada señora Salcedo—

Comedia dramática en 5 actos, por Bessie Barriscale.



Concurso de chistes

BUEN DETECTIVE

Un cónsul que vivía en Inglaterra recibió de su gobierno un aviso diciendo que buscase a una compatriota que vivía en Londres y que acababa de heredar una fortuna considerable.

El cónsul puso aviso en todos los diarios, pero no dieron resultado. Entonces se dirigió a un detective, famoso por sus pesquisas, y le encargó buscase a la heredera.

Algunas semanas más tarde, el detective se presentó ante el cónsul.

—Ya he encontrado a la muchacha. Era una sirvienta.

—¡Y dónde está?

—En mi casa. Me he casado con ella.

Tucumano.

UNANIMIDAD

El orador (que lleva nueve cuartos de hora hablando):

—¿Queréis que opongamos nuestra unión y nuestra fuerza a las provocaciones de nuestros enemigos? ¿Queréis que marchemos impávidos a la lucha sin tregua? ¿Queréis que triunfen nuestros ideales? ¿Queréis que?...

Una voz. — ¿Queréis que nos vamos?

El público. — ¡¡Sí! ¡Sí!

Alberto.

PIBE RANA

—Pepito, toma este pastel, pártelo en dos pedazos y dale el más grande a tu hermanito. Así deben proceder los niños bien educados.

—Yo ya sé eso, abuelita. Dáselo a Cachito, para que proceda conmigo como niño bien educado.

J.V.

PREGUNTAS

Lo que dicen las mujeres cuando se les propone un novio:

A los veinte: — ¿Es buen mozo?—

— A los veinticinco; — ¿Es rico? —

A los treinta: — ¡Dónde está!

Solterona.

¡SERIA FEA!

—No me creerás; pero una vez un hombre me besó.

—Te creo. Lo raro hubiera sido que te besase dos veces.

Albertita.

HONESTIDAD

—Usted está acusado de haber cometido varios delitos bajo un falso nombre, ¿verdad?

—Sí, señor juez; no quise manchar mi verdadero nombre.

Pérez.

BUEN SISTEMA

Ella le había dado al irse una carta lacrada con cinco grandes sellos, pidiéndole que no la leyera hasta que llegase a la oficina.

El esposo, obediente, llegó al escritorio, se instaló con toda comodidad, y empezó la lectura:

"Esposo mío — decía la carta: — estoy resueltamente decidida a comunicarte algo que te disgustará, pero no puedo menos de hacerlo. Debes saberlo todo, ocurra lo que ocurra. Ya debía decírtelo hace ocho días, pero no tenía valor para ocasionarte semejante preocupación. Habiendo llegado al límite de mis fuerzas, no me queda más remedio que hablar. No te enfurezcas, no me maldigas, porque debes soportar tu parte, como yo la mía..."

Un sudor frío corrió por la frente del desdichado. Se mesó con desesperación el cabello, dió un suspiro hondísimo y se restregó los ojos, como alguien que quiere disipar un mal sueño. Luego, trémulo, lívido, mortal, volvió la hoja, y leyó:

"El carbón se ha terminado. Te ruego que avises a la carbonería para que envíen una cuartilla. He procedido en esta forma, porque de lo contrario te hubieras olvidado por la quinta vez del encargo".

Y a la media hora la señora tuvo el carbón en casa.

A. V.

SEGURIDAD

Cuando entró en la gran sastrería "El dobladillo" a encargarse un traje, fué cortésmente atendido por el dueño, quien se tomó la molestia, en vista del aspecto más que alentador del cliente, de anotar en persona las medidas y todos los datos relacionados con el encarguito.

Después de apuntar los centímetros que correspondían a la manga, al cuello, y cuando iba a ubicar el sitio de los bolsillos, el dueño preguntó:

—¿Es usted casado o soltero?

—Casado — repuso el otro, un poco extrañado de la pregunta. — ¿Por qué?

—¡Ah! Pues entónces permítame recomendarle nuestro sistema patentado de bolsillo de seguridad. Es algo muy simple; en cuanto se mete la mano en el bolsillo, se siente dentro una cosa que se mueve y que parece un ratón vivo... Nuestro invento ha tenido un éxito asombroso.

Josefina Serve.

BUENA COLOCACION

—Este cuadro se lo recomiendo mucho. Es de Paletín, el célebre especialista en marinas.

—¡Muy bien hecha está esa agua! Cómpralo, Raimundo, y lo pondremos en el cuarto de baño.

Guillermo.

¡INUTIL!

—¿Por qué no consultas a un médico para ver lo que te da contra el insomnio?

—¿Para qué?... ¿Para tener otro acreedor cuando precisamente son las cuentas las que no me dejan dormir?

Juanito.

MUCAMA MODELO

—¿Por qué consientes que tu mucama salga a paseo todas las tardes?

—Por economía; mientras menos tiempo esté en casa, menos cosas rompe.

Petronila.

ANECDOTAS

EL INCONVENIENTE

Cuando Clemenceau subió a la presidencia del Consejo, la escuela de guerra no marchaba muy bien y se buscaba con afán un nuevo director, capaz de poner en orden el centro intelectual del ejército.

Por diversos conductos llegaron a Clemenceau informes recomendando calurosamente al general Foch como el más indicado para reorganizar la escuela.

Clemenceau, que no conocía a Foch lo mandó llamar, y en pocos minutos con ese modo brusco que caracteriza al "Tigre", le ofreció el puesto de director.

—Señor presidente — repuso Foch — aceptaría gustosísimo el honor que usted me dispensa, pero temo que no le hayan dicho a usted una cosa: ¡tengo un hermano jesuita!

—¡Me importa un comino! — contestó Clemenceau con ruda franqueza. — Usted será director de la escuela y la reorganizará bien. Respecto a lo demás, tanto me da que tenga usted un jesuita en la familia, como que lo hubiera en la mía.

LA LETRA B Y LA ACADEMIA FRANCESA

La elección de Bedier para ocupar el sillón que dejó vacante la muerte de Rostand, asombró a no pocos, pues no le juzgaban con méritos suficientes para tal honor.

—Sin embargo — dijo uno de los concurrentes perdedores, — yo estaba seguro de que triunfaría.

—¿Por qué? — le interrogaron.

—Porque su apellido empieza con B y ésta es la letra favorita de la Academia.

Efectivamente, hay en la actualidad nueve académicos cuyo nombre empieza con B. Barrés, Barthou, Bazin, Bergson, Bourget, Boutroux, Bayleave y Baudrillart.

CARIÑO FRATERNAL

El general Gourko, que fué víctima de los revolucionarios rusos, tenía un hermano que, acusado de asesinato, estaba preso en el "Santé", de París.

Al saberlo, el general salió inmediatamente de Petrogrado y al llegar a la capital francesa pidió ver a su hermano.

Al ser introducido en el calabozo Gourko abrió los brazos y exclamó:

—¡Hermano, Cristo ha resucitado!

Y siguiendo la costumbre rusa, los dos hermanos se besaron en la boca.

—¡Traga! — dijo el general en voz baja.

—¡Gracias! — dijo el culpable después de haber obedecido.

El general llevaba en la boca una cápsula conteniendo un veneno activísimo.

A las dos horas, el preso moría, escapando así a la justicia de los hombres.

LOS POETAS ESPONTANEOS

NO HAY DISTANCIA

No; no digas que todo nos separa
en la breve jornada de la vida,
pues no hay distancia cuando no se (olvida
y el corazón en su latir no para.

Yo te contemplo si la noche clara
a meditar a solas me convida...
...y la luna en la esfera suspendida
parece que tu imagen reflejara.

Sigo tu triste, melodioso acento
en el suspiro lúgubre del viento
que a su vuelo remece la espesura.

Te concibo en mis noches de desvelo
o en mis sueños, como ángel te consuele
descendiendo a calmar mi desventura.

Rómulo H. LEYVA.

Carreras

Los hijos de Botafogo en Italia

El primer producto de Supertax de defenderá los colores señor Luratti

El señor Luratti, conocido banquero del Club Mar del Plata y de otros importantes casinos eu peos, toda una personalidad, por lo tanto en el mundo del azar, acaba de efectuar una visita a Chapadmalal, la vieja posesión de Martínez de Hoz.

El señor Luratti fué especialmente invitado por éste y acompañado hasta ese establecimiento por don Benito Villanueva y otros caballeros.

El visitante, que es todo un distinguido sportman y un apasionado del turf, quedó encantado del haras Chapadmalal, de su importancia y de la moderna distribución de sus dependencias.

En presencia del señor Luratti se hizo servir a la yegua Supertax, por Botafogo, el inolvidable hijo de Old Man.

El señor Villanueva obsequió al citado banquero con la yegua mencionada y este decidió embarcarla de inmediato para Italia, a fin de que el producto que nazca de esta cruza, actúe en los circos italianos.

Tendremos, pues, un hijo de Botafogo y Supertax defendiendo la producción nacional en Italia, donde para nadie es un misterio la importancia, que el turf leva alcanzada.

El regalo del señor Villanueva es todo un bello gesto que aplaudimos sin reservas, por la finalidad a que tiende.

Nuestro concurso

En el cómputo que publicáramos el miércoles de nuestro concurso de pronóstico se nos ha deslizado un error, que nos apresuramos a aclararlo.

"El Heraldo" (de Belgrano) apareció con seis ganadores y cuatro placé, cuando le corresponde seis ganadores y cinco placé.

¿Palospavos a Inglaterra?

Así hemos visto una información en nuestro colega "La Nación" de que el señor Unzué tiene idea de enviar a Palospavos a Inglaterra siempre que en esta temporada clásica responda al prestigio adquirido en su primer campaña.

En caso que ello sucediera, Juan y Domingo Torterolo también cruzarían el "charco".

¿Responderá Palospavos este año a lo que fué el pasado?

He ahí la duda.

Emeval anda mucho

En la segunda carrera del domingo, reservada para potrillos de tres años perdedores, se encuentra anotado el pupilo del stud María Elena, Emeval, que entrena Antonio Sasso.

El hijo de Val d'Or reaparecerá tras larga ausencia con inmejorables ejercicios en privado como para hacer suyo el premio.

¡Ojo con Emeval!

Point du Jour debutará el domingo

La ecurie Atucha J. que este año ha sabido distinguirse por los triunfos conquistados en las pruebas de productos, hará iniciar su campaña en la reunión de pasado mañana a Point du Jour, un lindo alazán por Perrier y Bruyere Blonde, que a juzgar por sus ejercicios en privado costará vencerlo.

En su corrida preparatoria empleó 17'' 2|5.

A prenderse, entonces.

Humital

El ex pupilo del stud Indécis, hoy propiedad del stud La Mimosa, está llamado a producir el domingo venidero una sangría a la cátedra.

Sabemos que en privado se desempeña en forma admirable, que en su última presentación la fué de explorador y que tiene una corrida como para jugarle los níkeles y a la que si responde será difícil ganarlo.

En la carrera que nos ocupa será cotejado con Tesón (56), Tabobá (50), Prodigioso (53) y Belmonte (50) y a pesar de esa lista se le tiene mucha fe. Con que así, no olvidarlo.

Rabonera reaparecerá el domingo

La pupila del Indécis que en su debut ocupara el tercer puesto de Pert Maid en 47" 1|5, ha continuado en óptimas condiciones y se le hará reaparecer en público el domingo próximo donde creen firmemente que ha de costar vencerla.

Los últimos ejercicios producidos por la hija de Val d'Or han sido sobresalientes.

Surí

El hijo de Américo a pesar de los kilos que tiene que soportar es el candidato que cuenta con mayor número de probabilidades en el handicap Sacurutú, última carrera del próximo domingo.

Su reciente victoria sobre antagonistas más regulares que los que tiene en el encuentro que nos ocupa es un dato harto sugestivo para anticipar su buen desempeño y prepararse a jugarle sin reservas.

En el stud no ocultan su éxito y aseguran además que tienen Surí para rato.

Revoltoso

El pupilo de Fausto Gómez, ausente del público desde hace algún tiempo, ha completado sus formas, y creemos que salvo nuevo entorpecimiento ha de correr en estos días.

Revoltoso, que ha sido un caballo bastante regular, tiene por delante una brillante campaña que realizar siempre que se le lleve con los cuidados que requiere su difícil training.

Además este campeón está colocado en los handicaps con peso oblea, por lo que su campaña en 1921 puede ser más fructífera todavía.

Royal Admiral

En vista de la poca suerte que lo acompaña en los handicaps de la milla, el propietario del hijo de Bijou Royal ha resuelto probar en las carreras de fondo, donde seguramente su actuación ha de ser más brillante.

Estas carreras están tan pobres de sí, son tan mediocres los campeones que en ellos actúan que no nos extrañaríamos que lo viéramos triunfar en estilo clásico y hasta con 62 kilos.

El descendiente de Jardy puede en consecuencia adjudicarse el premio en que está inscripto el domingo, pues los Castelares, Prairiales y demás yerbas parece que andan mal.

General Haig

Muy buenos progresos se han venido operando en este defensor del stud Chapadmalal.

El veloz como regularísimo petizo no demorará muchas reuniones en demostrar lo que corre y que no ha perdido todavía sus energías de aquellos tiempos.

Como lo vemos inscripto en el handicap de la milla del próximo domingo y no hay en dicha prueba adversarios que salgan de lo común, creemos que puede ser ese el día señalado para volver por sus perdidos prestigios.

General Haig bien corrido, con Mingo tal vez, es muy capaz de ganar ese handicap tan ordinario.

Balazote

El hijo de Chili II nos resulta uno de los candidatos más indicados en el handicap de la milla para sacar airosos sus colores.

El veloz ex pupilo de Pedro Pais pasa por un espléndido estado de preparación y como ya ha demostrado que para él la distancia más apropiada para ganar es la distancia media, creemos que en el premio Ducha Fría, en donde figura anotado con 53 kilos, producirá toda una señora carrera.

Cara Sucia

La hija de Porteño tiene una brillante oportunidad para aportar a su propietario un nuevo triunfo.

Además de las estimadas cualidades que ha puesto de manifiesto en sus carreras anteriores, su preparación es todo lo suficientemente completa como para dar cuenta de los antagonistas que le han tocado en suerte y de los cuales Moselle es indiscutiblemente la mejor.

La descendiente de Chivalrous ha sido handicapeada con 50 kilos, peso relativamente bajo, pues como se sabe cuenta a su haber con algunas victorias harto sugestivas.

En consecuencia creemos en su triunfo con confianza ilimitada.

Es posible además que en esta carrera no intervenga, por lo carrereada que está, Carmuchita, que sería con Moselle, la llamada a dar cuenta de ella.

Hudson

El hijo de Courtisan, que tan honorablemente viene desempeñándose, reaparecerá en la reunión del domingo, donde tiene un nuevo como favorable compromiso.

Hudson pasa actualmente por un estado de preparación muy recomendable, y como su cuidador es de los que saben lo que son carreras y especialmente puros, de hacerle cumplir esa inscripción, es porque tiene la certeza de que su pensionista responderá a la confianza que le merece.

Mi Resto que el martes fué reservado para esta prueba, es el que se señala como su principal antagonista.

DEL ESCENARIO TURFISTA

GUIDO BENVENUTTI REPUNTA



Protegido por Rufino Coll y por el zorro Pepe, las acciones de "Dáguele Guido" repunta. Su papito encantado. Nos parece bien.

Cigale

Esta pupila del stud de Coll que como se sabe se encuentra servida, disputará aun una o dos carreras y luego marchará al haras Chapadmalal, donde qudará instalada definitivamente como "mare".

Su preparador viene ejercitándola esmeradamente, pues desea antes de que emprenda el viaje que gane otra carrera, cosa que creemos muy factible por cuanto la yegua que nos ocupa es un animal de reconocidas velocidades y a lo que solo le falta una oportunidad propicia para poderlo demostrar.

¿Correrá Rix el domingo?

Nada nos sorprendería que el doctor Albarracín interviniera en el caso de Rix y le hiciera pasar un mal rato al pintoresco Galimberti.

Porque francamente aunque no se ha producido todavía el fenómeno de que el pobre Rix hablara, se advierte al desfilar en cada carrera que interviene, su mirada triste hacia los concurrentes como si pidiera que intercedan ante don Anacleto para que le den un descansito.

Desde el primero de enero, día en que los productos iniciaron su campaña, se han disputado nueve carreras. De ellas en siete ha intervenido Rix. ¡Pobrecito el hijo de Nítrico, qué mal habrá hecho para que le exijan sacrificios tan grandes!

Ahora hállase inscripto nuevamente para la reunión de pasado mañana, ¿será presentado una vez más? Es muy posible por cuanto don Anacleto quiere sacarlo guapo a la fuerza.

Después de tales esfuerzos nada nos extrañaría que un día de estos tuviéramos que lamentar en la pista el suicidio de Rix.

Productos nuevos

Para la reunión del domingo próximo se han inscripto los siguientes productos nuevos:

Plumita, por Cyllene y French Plum, por Saint Denis.

Pulquérrima, por Le Samaritain y Vesper II, por Saint Frusquin.

Plumazo, por First Water y Pelo de Oro, por Ormonde.

Point de Jour, por Perrier y Bruyeré Blonde, por Winkfield's Pride.

Mancebo, por Inspector y Malicia, por Sargento.

Lord Primorose, por Mojinete y Prirose Hill, por Dianna Forget.

Catálogo, por Chinois y Catanga, por Pillito.

Brasero, por Chili II y Ceniza, por Don Pepe.

En honor de M. Pueyrredón

Reunión hípica en Maroña.

Como el próximo domingo debe encontrarse en Montevideo el Ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, señor Honorio Pueyrredón, de regreso al país después de una permanencia de varios meses en Europa, las autoridades hípicas uruguayas han resuelto invitarlo especialmente a asistir a la reunión del domingo próximo, haciendo además cambio de las denominaciones de los premios, que — excepto la del premio Aldeano a disputarse en quinto término — han quedado así:

Primera carrera, Premio Entre Ríos; segunda, Premio Tucumán; tercera, Premio Corrientes; cuarta, Premio Santa Fe; sexta, Premio Mendoza; séptima, Premio Ministro Pueyrredón, y octava, Premio Córdoba.

Performances irregulares

Siguen en Palermo sucediéndose las irregularidades con bastante frecuencia y necesario se hace que el comisariato de carreras observe más detenidamente ciertas performances ya que con tanto descaro algunos profesionales juegan con el dinero del público, que es el verdadero sostenedor de las carreras.

En estas últimas reuniones hemos visto defeccionar caballos que por sus extraordinarios ejercicios merecieron cantidad enorme de boletos.

¿Por qué entonces para evitar sorpresas, al defeccionar un caballo muy sostenido en las cotizaciones, el comisariato no investiga y luego por medio de la prensa dar a los aficionados una explicación?

A ello se hacen merecedores quienes juegan de buena fe convencidos de que habiendo jueces, sus dineros tienen que estar bien defendidos.

Mayor actividad en los miembros del comisariato y habrá menos defecciones inexplicables.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 73.

Primera carrera

Distancia: 1200 metros

1 Jervilla 59 kilos, S. Gómez.
2 Wéllington II 57, J. Cerafio.
3 Juan Machain 56, J. Iberra.
4 Oro del Rhin 52, X. X.
5 Letargo 51, H. Rotta.
6 Ansiosa 51, H. Corvalán.
7 | Gorrita 51, X. X.
8 | Juancito 48, P. de la Cruz.
9 Fendeur 50, J. San Martín
10 Veranito 50, J. Raggio.
11 Clavileño 50, A. Suárez.
12 Ole Ole 48, X. X.

Segunda carrera

Distancia: 1100 metros

1 Don Yo 56, X. X.
2 Gral. San Martín 56, F. Rodríguez.
3 Fuego Lento 56, R. Gutiérreoz.
4 Paterío 56, A. Suárez.
5 Hernani 56, X. X.
6 Cheery Orme 56, X. X.
7 Referee 56, J. San Martín.
8 Milla Lonco 56, S. Pintado
9 Baulito 56, J. Cerafio.
10 Lacónico 56, J. Brindo.
11 El Arco 56, F. Pérez.
12 Barrilucio 56, J. Raggio.
13 Crisálida III 54, C. Rossi.
14 Bombonera III 54, F. Villafañe.

Tercera carrera

Distancia: 1400 metros

1 Gatun 54 kilos, H. Corvalán.
2 Antuco II 52, F. Pérez.
3 Buen Tiempo 51, J. Alcorta.
4 Plumista 49, F. Villarreal.
5 Cero 51, H. Rotta.
6 Javeline 49, X. X.
7 Juramento 47, S. Pintado
8 Melever 46, X. X.
9 Juzgado 46, J. Brindo.
10 Campeador II 44, J. San Martín.
11 Afufa 44, C. Tadei.
12 Tío Lila 44, E. Caballero.
13 Misterito 44, X. X.
14 Ruin 44, J. Iberra.

Cuarta carrera

Distancia: 1300 metros

1 Pánico 57 kilos, X. X.
2 Matrero 57, R. Palacios.
3 Criollito 57, S. Martí.
4 Orgival 57, J. Cerafio.
5 Ib 57, D. Navas.
6 Lemberg 57, J. Ponce.
7 Breslau 57, X. A.
8 Milton II 57, C. Rossi.
9 Flanco Derecho 57, F. Pérez.
10 Turro 57, S. Pintado.
11 Ana 55, X. X.
12 Chicha 55, J. Gauna.
13 Malcriada 55, H. Corvalán.
14 Matará 55, X. X.
15 Perfidy 55, H. Rotta.
16 Sufficit 55, V. Neira.
17 Seria 55, X. X.
18 Gral. San Martín 54, F. Rodríguez.
19 Lusitania II 55, F. Weller.
20 Modesta II 52, J. San Martín.

Quinta carrera

Distancia: 1200 metros

1 Imiryano 57 kilos, A. Suárez.
2 Macuco 57, H. Corvalán.
3 Urópigo 57, J. Cerafio.
4 Cedro 57, J. San Martín
5 Ternura 55, S. Pintado.
6 Sapeur 54, S. Pintado.
7 Cocktail 54, J. Alcorta.
8 Nelumbo 54, P. de la Cruz.
9 Paso 54, F. Pérez.
10 Voladora 52, X. X.
11 Marpessa 52, J. Raggio.
12 La Vieja 52, X. X.
13 Quickness 52, A. Fernández.
14 Cabañal 51, C. Rossi.

Sexta carrera

Distancia: 1200 metros

1 La Victoire 55 kilos, J. San Martín.
2 P. de Escándalo 55, D. Navas.
3 Póvera 55, J. Iberra.
4 Estentor 54, R. Palacios.
5 Alep 54, X. X.
6 Kairiló 54, D. Nápoli.
7 Comilla II 52, X. X.
8 Juaneca 5 , C. Rossi.
9 Valdourita 52, F. Pérez
10 Pío Pío 51, S. Pintado
11 Maldicho 51, J. Cerafio.
12 Susana 49, A. Suárez.
13 Veterano 48, X. X.
14 Norma 46, J. Brindo.

Séptima carrera

Distancia: 2000 metros

1 Moujik 58 kilos, J. Brindo.
2 Imiryano 57, A. Suárez.
3 Triestina 54, S. Gómez.
4 Afufa 55, C. Tadei.
5 Mazamorra II 53, J. Alcorta.
6 Gañán 53, D. Nápoli.
7 Pollito 53, V. Neira.
8 Periodista 52, J. San Martín.
9 L'Epantant 52, H. Corvalán.
10 Piccolo II 52, X. X.
11 Bonci 52, A. Polola.
12 Chiallapine 52, J. Cerafio.
13 Pocholo 52, J. Gauna.
14 Gral. Mahón 52, F. Villarreal.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia 1700 metros

Malandrín, (enero 16). N. P. de Polo de Oro, Cabool, Guilbert y Tours en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

Some Day, (febrero 8). Ganó a Oriflamme, Champión, Cylleval y Sapristi en 2'5'' 2|5 los 2000 metros.

Napolitano, (agosto 30). N. P. de Charol, Yupanqui, Glotón y Brujo en 1'37'' 4|5 la milla.

Champión, (febrero 8). 3o. de Some Day y Oriflamme, aventajando a Cylleval y Sapristi en 2'5'' 2|5 los 2000 metros.

Segunda carrera

Distancia 1800 metros

Hudson, (febrero 8). 3o. de Sangre y Fuego y Mon Droit, aventajando a Pomar y siete caballos más en 1'43'' 4|5 los 1700 metros.

Pericles, (enero 30). 3o. de Belmonte y Pomar, aventajando a Rodillo y seis caballos más en 2'7'' 3|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Rodillo, (febrero 8). N. P. de Sangre y Fuego, Mont Droit, Hudson y Pomar en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Luxor—Es debutante.

Pomar, (febrero 8). 4o. de Sangre y Fuego, Mon Droit y Hudson en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Carabinier, (febrero 8). N. P. de Sangre y Fuefo, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Mi Resto, (enero 1o.) 4o. de Panam, Rodillo y Galantín en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Gótico, (enero 30). N. P. de Belmonte, Pomar, Pericles y Rodillo en 2'7'' 3|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Caracolillo—Es debutante.

Furlatal, (enero 23). N. P. de Montgomery, Hudson, Prefacio y Liberal II en 1'37'' 3|5 la milla.

Fulgente, (enero 30). N. P. de Belmonte, Pomar, Pericles y Rodillo en 2'7'' 3|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Novelista, (enero 30). N. P. de Belmonte, Pomar, Pericles y Rodillo en 2'7'' 3|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Festivo, (febrero 8). N. P. de Fuego y Sangre, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Emeval, (abril 11). 3o. de Infiesto y Triplepatte, aventajando a Furlatal y tres caballos más en 1'1'' 1|5 los 1000 metros.

Lapislázuli, (febrero 8). N. P. de Sangre y Fuego, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Galantín, (febrero 8). N. P. de Sangre y Fuego, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Bé (enero 30). N. P. de Chabelska, La Payanca, Fibra y Chuquisaca en 1'34'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Fedora, (enero 30). N. P. de Chabels-







ka, La Payanca, Fibra y Chuquisaca en 1'34'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Fibra, (enero 30). 3a. de Chabelska y La Payanca, aventajando a Chuquisaca y quince yeguas más en 1'34'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Tercera carrera

Distancia 1600 metros

Moselle, (febrero 6). 2a. de Carta Blanca, aventajando a Turundel, Royal Admiral y tres caballos más en 1'38'' 1|5 la milla (pista húmeda).

La Bertini, (febrero 6). N. P. de Carta Blanca, Moselle, Turundel y Royal Admiral en 1'38'' 1|5 la milla (pista húmeda).

Carmuchita, (febrero 8). 2a. de Leteo, aventajando a Frontina, Crampón y Botija en 1'37'' 4|5 la milla.

Cara Sucia, (diciembre 19). N. P. de Riga, Esdepaja, aFrman y Rosal II en 1'37'' la milla.

Danza, (octubre 24). N. P. de Marchioness II, Riga, Massena y Biotzena en 1'50'' 2|5 los 1800 metros.

Morganta, (noviembre 11). Ganó a Reve Doré, Codeína, Jaranista y trece yeguas más en 1'7'' los 1100 metros.

Grace, (enero 30). 2a. de Amarrete II, aventajando a Guilbert, La Tourbie y seis caballos más en 2'19'' los 2200 metros (pista húmeda).

Rama Caída, (enero 30). 3a. de Supremacia y Adivinauza, aventajando a Luffa y trece yeguas más en 1'33'' 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Diamantita, (febrero 8). N. P. de Saxe, Fresilla, Silena y Fiducia en 1'52'' 2|3 los 1800 metros.

Silena, (febrero 8). 3a. de Saxe y Fresilla, aventajando a Fiducia y ocho yeguas más en 1'52'' 2|5 los 1800 metros.

Cuarta carrera

Distancia 900 metros

Rabonera, (enero 23). 3a. de Port Maid y Nimecha, aventajando a Petite Folle y cuatro potrancas más en 47'' 1|5 los 800 metros.

Nimecha, (febrero 8). 4a. de Alaska, Matchlight y Niña Bien en 47'' 2|5 los 800 metros.

Plumita—Es debutante.

Gijona, (febrero 6). N. P. de Rosalie, Admirable, Alaska y Niña Bien en 47'' 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

Petite Folle, (febrero 8). N. P. de Alaska, Matchlight, Niña Bien y Nimecha en 47'' 2|5 los 800 metros.

Masuma, (enero 30). N. P. de Talarila, Petite Folle, Nimecha y Esa es en 47'' 3|5 los 800 metros (pista húmeda).

Mi Novia, (enero 30). N. P. de Talarila, Petite Folle, Nimecha y Esa es en 47'' 3|5 los 800 metros (pista húmeda).

Epater, (febrero 8). N. P. de Alaska, Matchlight, Niña Bien y Nimecha en 47'' 2|5 los 800 metros.

Pulquérrima—Es debutante.

Tipa, (enero 9). N. P. de Playful Girl, Inocente, Rix y Novelita en 48'' 1|5 los 800 metros.

Quinta carrera

Distancia 900 metros

Point du Jour—Es debutante.

Tartarín—Es debutante.

Plumazo—Es debutante.

Mancebo—Es debutante.

Lord Primrose—Es debutante.

Rix, (febrero 8). N. P. de Musmón y Mister Dick, que hicieron puesta, 3o. Inocente, 4o. Mate Pastor, en 48'' los 800 metros.

Catálogo—Es debutante.

Brasero—Es debutante.

Médoc, (enero 23). N. P. de Celoso, Perybebuy, Actor y El Loco en 47'' 1|5 los 800 metros.

Sexta carrera

Distancia 2000 metros

Tesón, (enero 23). 3o. de Sonámbulo y Prodigioso, aventajando a Garrotín y cinco caballos más en 1'50'' los 1800 metros.

Humital, (febrero 6). N. P. de Leteo, Woodman, Nudo y Montgomery en 1'32'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Prodigioso, (enero 23). 2o. de Sonámbulo, aventajando a Tesón, Garrotín y cinco caballos más en 1'50'' los 1800 metros.

Belmonte, (enero 30). Ganó a Pomar, Pericles, Rodillo y seis caballos más en 2'7'' 3|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Tabobá, (enero 16). 2o. de Sonámbulo, aventajando a Nudo, Panam, Malinche y Leteo en 2'4'' 1|5 los 2000 metros.

Panam, (enero 16). 4o. de Sonámbulo, Tabobá y Nudo en 2'4'' 1|5 los 2000 metros.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Esdepaja, (enero 30). 2o. de De Luca, aventajando a Marocco, Sapristi y tres caballos más en 1'52'' 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

General Haig, (enero 23). N. P. de Moselle, Carta Blanca, Oriflamme y Tosca en 1'37'' 3|5 la mila.

Balazote, (enero 23). Ganó a Jedo, Melancólica, Diamond Red y cinco caballos más en 1'5'' 1|5 los 1100 metros.

Carmuchita—La damos en la tercera carrera.

Leteo, (febrero 8). Ganó a Carmuchita, Frontina, Crampón y Botija en 1'37'' 4|5 la mila.

Diamond Red, (enero 23). 4o. de Balazote, Jedo y Melancólica en 1'5'' 1|5 los 1100 metros.

Romanoff, (febrero 6). 4o. de Delfín II, Irredenta y Quinette en 1'1'' los 1000 metros (pista húmeda).

Luminosa, (enero 6). 4a. de Esdepaja, Tifón y Gentleman en 1'37'' 3|5 la

Octava carrera

Distancia 2500 metros

Surí, (febrero 6). Ganó a Sonámbulo, Tours, De Luca y cuatro caballos más en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Prodigioso—Lo damos en la sexta carrera.

Jacinta, (febrero 6). N. P. de Surí, Sonámbulo, Tours y De Luca en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Royal Admiral, (febrero 6). 4o. de Carta Blanca, Moselle y Turundel en 1'38'' 1|5 la milla (pista húmeda).

Yupanqui, (enero 30). N. P. de De Luca, Esdepaja, Marocco y Sapristi en 1'52'' 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Castelar, (febrero 8). N. P. de Guilbert, El Conde, Amarrete II y Richmond en 2'18'' 4|5 los 2200 metros.

De Luca, (febrero 6). 4o. de Surí, Sonámbulo y Tours en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Prairial, (enero 23). N. P. de Polo de Oro, Tell-El-Kebir, Story y Surí en 3'35'' 1|5 los 2500 metros.

Flor del Pago, (febrero 6). N. P. de Surí, Sonámbulo, Tours y De Luca en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Sonámbulo, (febrero 6). 2o. de Surí, aventajando a Tours, De Luca y cuatro caballos más en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Story, (enero 30). N. P. de Amarrete II, Grace, Guilbert y La Tourbie en 2'19'' los 2200 metros (pista húmeda).

Mac Adam II, (febrero 6). N. P. de Surí, Sonámbulo, Tours y De Luca en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Revoltoso, (julio 22). Ganó a Malandrín, Guilbert, Grand Papá y Espumante, que largó parado, en 2'40'' 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).



TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(13)

Luisa, naturalmente, lo oyó, e indignada rehusóse a creerlo de su amigo el despensero, quien, por su parte, parecía inclinado a dar crédito a tan persistente noticia.

—Se casará con él, se lo aseguro — dijo el despensero.

—¿Y dónde podría el señor West encontrar otra esposa que igualara a nuestra lady Florence? — fué la contestación de Luisa.

Valentín Risby había oído mucho más de este escándalo, que Wilton o que hasta la misma lady Flo, y sospechaba la procedencia.

—Supongo — le dijo el capitán Harton a Valentín, — que usted sabrá que se encontraron cerca de la puerta de su dormitorio y ella lo besó.

Risby, indignado, negó que hubiera nada de cierto en ello.

—Lo es, sin embargo — aseguróle el capitán, — y yo mismo he sido testigo sin quererlo, pero lo mantuvé en secreto. ¿No creerá usted que fuí yo el que hizo circular la especie?

—No, dijo convencido Valentín, pero la cuestión es, entonces, ¿quién lo hizo? ¿Habla usted mientras duerme, capitán?

El capitán se sonrió ante tal pregunta, contestándole:

—Esa es una insinuación muy significativa, y por lo visto, cree usted que mi esposa tiene algo que hacer en el asunto, pero me imagino que está usted equivocado, señor Risby.

En vista de esto se le ocurrió, empero, al capitán, que quizá su esposa hubiese abierto la puerta, en espera suya, y visto lo sucedido, recordando que estaba levantada, aguardándolo en su dormitorio.

El día antes de la partida del vapor "Orumba", Wilton West estaba en Londres y nada había oído del escándalo que venía teniendo lugar. Leyendo en el club los diarios de la tarde, alcanzó a ver el siguiente párrafo en una de las publicaciones más importantes de la "city":

"Una interesantísima historia corre actualmente por los círculos sociales. Asegura la información que lady Florence y el señor Wilton West, el bien conocido dueño de caballos de carrera y propietario del Parque Sherwood, están a punto de unirse en matrimonio. La razón de este enlace es altamente interesante, y arroja vívida luz sobre lo que tiene lugar en las grandes mansiones cuando los invitados se reunen en fácil y libre camaradería. Lady Florence es una belleza social que sabe desenvolverse con arte y elegancia, y con el señor Wilton West ha sabido conquistarse un ricachón, de bastante menos años que ella. Lista que ha sido lady Flo, como cariñosamente se la llama, y la congratulamos por su valiosa pesca".

Cuando Wilton terminó de leer este ofensivo párrafo, su primer impulso fué ir a la redacción del diario de referencia y no dejar allí títere con cabeza. Esa noticia era evidentemente inspirada por alguien extraño al diario, achacándole a la señora de Hanton el crédito de haberla proporcionado.

Lady Florence había tomado habitaciones en el hotel Langham, donde esperaba la salida del buque que debía conducirla a Australia, y Wilton, montando un automóvil de plaza, se dirigió inmediatamente a su presencia.

—¿Qué lo trae a Vd. por acá — le preguntó lady Flo.

—¿Ha visto Vd. esta noticia? — le dijo pasándole el diario y señalando con el dedo al párrafo.

Lady Florence lo leyó, exclamando tranquilamente:

—Revela un gusto detestable poner semejante noticia en un diario de tal seriedad.

—Eso es sencillamente un libelo, un libelo grotesco — repuso Wilton perdiendo la paciencia.

—El momento de la inserción ha sido bien elegido y nada podemos hacer al respecto.

—¿Me permite Vd., lady Flo, que anuncie nuestro compromiso matrimonial?

—¡No, no!

—Eso pondría término al incidente.

—Lo dudo, más bien agregaría combustible al fuego y corrobaría el final y peor párrafo del suelto — dijo lady Flo, agregando — Estaremos ausentes durante casi un año, y en ese tiempo todo desaparecerá; dejemóslo en tal estado, no hagamos caso, nada mata más pronto las cosas que el silencio despreciativo.

Wilton sabía que lady Flo estaba en lo cierto, que era así, no obstante lo cual, su sangre hervía en las venas ante la injusticia de tan grosera información. Después de permanecer un rato en compañía de lady Flo volvió al club, encontrándose allí con Valentín Risby, quien también había leído la odiosa noticia.

—Esto es escandaloso — observó Risby — y debería ser llevado a los tribunales.

—¿Quién cree Vd. que sea responsable de ello? — le preguntó Wilton.

—La señora de Hanton — contestó, le Valentín sin titubear.

Tenía Risby la idea de que el capitán había confiado a su esposa la escena del beso, no creyendo, sin embargo, que ello lo empleara como base de la información.

—Yo también lo pienso así — dijo Wilton — y creo que lo arreglaré.

—¿El qué?

—Escribirle una carta acusándola de ser la autora de dicho párrafo.

—No haga Vd. nada de eso; señor West, déjelo de mi cuenta, yo le escribiré una nota al capitán Hanton.

—¿Cuál fué la conversación ésa a que Vd. se refiere? — indagó Wilton.

—No se puede explicar, paro le aseguro que tiene relación con tal párrafo.

—¿Supone Vd. que Hanton sabía que ella proporcionó la información? — preguntó Wilton.

—Ni remotamente.

—Yo me imagino que fué ella.

—Y yo estoy segurísimo — repuso Valentín.

Cuando el capitán Hanton recibió la carta se fué inmediatamente a su casa enfurecido. Al verlo con el diario en la mano su esposa supuso que algo serio pasaba.

—¿Has visto esta indecorosa noticia?

—¿Y qué? — le preguntó élla.

—¿No crees que es abominable?

—Tengo la seguridad de que todo es cierto, palabra por palabra.

—¿Quién habrá enviado semejante información al diario?

La esposa se abstuvo de contestar a esta pregunta, lo que le convenció de que el contenido de la carta enviada por Valentín era cierto.

—Se me informa de buena fuente que fuiste quien inspiró esa noticia — dijo el capitán en tono severo.

—¿Quién es tu informante, puede saberse?

—No importa quien fuera, ¿es, o no cierto?

—Se me pidió una información — dijo la esposa — sobre si era o no verdad el rumor de que lady Florence y el señor West estaban comprometidos, contestando yo que si lo estaban era lo que procedía, o algo por ese estilo.

—¿Y crees que la noticia en cuestión representa fielmente lo que quisiste decir? — preguntó el esposo.

—Sí, en un todo.

—Entonces permíteme que te diga que has cometido un delito de lesa sociedad. Le escribiré de inmediato a West pidiéndole mis excusas por tu conducta.

—No harás tal cosa — dijo la esposa enfurecida — ¿Entonces fué Wilton tu informante?

—No es cierto — contestóle el coronel.

—¿No saber lo que yo he presenciado en Sherwood?

—¿Entre lady Flo y Wilton West?

La señora de Hanton hizo un movimiento de aprobación, y el capitán prosiguió diciendo:

—Yo mismo te lo voy a explicar. Tu has visto que cerca del dormitorio de lady Florence, se produjo un beso. También yo lo presencié, pero no fuí tan malvado para hacer uso de lo que no me pertenecía.

La señora de Hanton se sorprendió grandemente, pero conservando su terreno, dijo a su esposo.

—Vi a lady Flo entregarse en los brazos de Wilton y darle un beso ¿Llamar tú decoroso semejante acto?

—Pero ello no excusa lo que tu has hecho — dijo el coronel secamente.

—Claro, en tu calidad de hombre no comprendes ni le das importancia a esos hechos.

—En ese caso el hombre tiene siempre la ventaja — se limitó a decirle el coronel.

CAPITULO XI

En Melbourne

—He recibido una carta del capitán Harton — dijo Wilton West. — En ella me explica que lamenta muchísimo lo ocurrido, agregando que un comentario indiscreto hecho por su esposa fué la causa del párrafo del diario de Londres, cuya publicación lo ha contarriado profundamente.

—Con ello el capitán ha querido excusar a su esposa; pero no cabe duda que ella obró maliciosamente contra lady Florence — exclamó Valentín Risby.

(Continuará)

DEPORTES

Las pròximas elecciones en la Asociación Argentina

Hay unos cuantos pelagatos que piensan en las próximas elecciones para la renovación de autoridades de la Asociación Argentina de Football, hacer oposición al actual consejo superior. Después de haber pasado toda una temporada completa, al lado de los actuales consejeros, como perritos falderos haciéndole monadas y adoptando actitudes de bufones, los "nenes" se quieren dar vuelta o mejor dicho se han dado vuelta y piensan echarlos.

¿De dónde? ¿Con quiénes? ¿Habranse dado cuenta de lo difícil y peligrosa que resultará esta aventura? ¿Habrán medido las consecuencias que pueda acarrear la tentativa en que se han metido?

Porque eso de hacer oposición a un consejo que sólo por su firmeza de voluntad ha logrado mantener a la Asociación Argentina de Football en el lugar que hoy ocupa y ha conseguido mantenerse a pesar de tener en contra un bloque de la consideración de la Asociación de Amateurs de Football, es nada más que ridículo y pensamiento de ilusos.

Y después de todo: ¿qué pensarán hacer si llegaran por una de esas casualidades tan casuales, al poder?

Nos estamos viendo a la Federación Argentina de Football, con 300.000 pesos de deudas y pidiendo a la Asociación Argentina la salvadera...

No apurarse, muchachos, que es peligrosa la patriada.

Y lo más bueno del caso es que hasta empleados de la Asociación Argentina, esos empleados que gracias a las complacencias de los mismos hombres que actualmente están en el consejo, pudieron mantener su puesto, esos empleados que también contribuyeron a que tomaran el poder los que actualmente lo ostentan, esos mismos se han dedicado a la propaganda electoral y precisamente contra sus bienhechores. De más está decir, que están mal colocados en sus puestos: los reglamentos prohiben que los empleados intervengan en nada de la política del football. Hasta prohiben que los empleados de la Asociación puedan desempeñar funciones de jugadores o referees.

Ha habido gente que, interpretando mal nuestro silencio al respecto de lo que se venía tramando, nos creyeron que apoyaríamos sus planes. Y no puede ser.

Si la oposición tuviera fundamentos reales, si fuera una oposición sana y de objetivos nobles, entonces sí, podría contar con nuestro apoyo, que lo brindamos a las causas justas y a todo lo que involucre moralidad.

Pero, sabemos que esta oposición no es más que un capricho. Y para los caprichos, bastan los nuestros, que son suficientes.

De Robert está "enocado"

—Mirá, che, cronista — nos decía ayer De Robert por teléfono — decate de embromar que no me gusta esas cosas. Ya no cuega con la terna de El Porvenir; a nincuno se l'ha ofrecido. Decate de decir eso y decate de corobar con que yo quiero ir al conseco superior.

—Pero, ¿cómo? ¿No había ofrecido usted la terna a tres "ases" del consejo?

—Ma no, te dico; yo no se l'ha ofrecido a nincuno.

—No macanee, che...

—Decate de meterme en embrullo, que yo me enoco, eh? Y mirá que ya estoy enocadó.

—¿No diga?

—Lo dico fuerte y todo. Yo ya he decado de pertenecer al club de Piñeyro y no tengo nada de ver con él. Si me ponderán en el terna o no, no mi molesta. Se quieren que yo sea del conseco... ¿Qué le vas decir? Ello son lo que me aconsecan que vaya y yo no mando ne medio.

—¿No diga?

—Te lo dico ahora y te lo voy a mandar decir mañana también si no te decás de decir lo que no lo he pensado.

Y De Robert se muestra enojado de verdad. Pero, a nosotros no nos interesa.

Y además, no le damos beligerancia...

Pases

Seracco y Morgan, que últimamente actuaron por Lanús y Argentino de Quilmes, firmarán de un momento a otro su pase para Adrogué.

Como podrá verse el Club Adrogué, contará para la próxima temporada, con dos elemntos de indiscutibles méritos.

Los partidos del domingo

Según lo anuncian las resoluciones tomadas en la última reunión por el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, el domingo deberían disputarse dos partidos de primera división, entre Porteño y Banfield y Sportivo del Norte y Sportivo Barracas.

Pero ,nos parece que no habrá caso de que se realicen esos encuentros. Ni los jugadores de Porteño ni los de Banfield tienen ganas de tomar baños de sol. Y lo mismo ocurre con los de Sportivo Barracas y Sportivo del Norte.

Es inoportuno jugar al football en verano y mucho más tratándose de un día de carnaval.

Estamos seguros que los muchachos de ninguno de esos clubs se pierden la milonga de "disfraz y fantasía" para jugar un partido de football.

¿No es verdad, Aragú?

De manera que el domingo no tendremos football de primera división, salvo que se habilitaran en las canchas, salones anexos donde antes, en el half-time y después del match, pudieran los muchachos hacer unos cortes...

Canavessi ha vuelto

El hobbre ha querido irse y no lo han dejado.

Y he aquí como Canavessi que hace quince días presentara su renuncia de consejero asociacionista, ha vuelto anteanoche a ocupar el sillón correspondiente en la sesión del consejo superior.

Los héroes fueron Lacosta y Ballarati, que supieron hacerle entender que para ser miembro del consejo superior no es necesario ser rentista. Con un poco de buena voluntad, el tiempo se hace a pesar de todos los negocios particulares importantes que se tengan.

Y Canavessi se hizo "de rogar" un poquito y después se manifestó convencido:

—Me la han hecho—dijo.

Y se fué derechito al consejo superior.

¿Qué tal Nápoli?

Al designar el consejo único al referee Guassoni para el match entre Mitre y River Plate a jugarse el domingo próximo ha desaprobado la actuación y la actitud observadas por el juez Nápoli que dirigió anteriormente el match aludido.

A Nápoli se le ha dado una coz, que ya la quisiera tener para distribuirla a su antojo Asnorio Burredón.

Ahora queda por ver, qué resuelve el joven obeso Nápoli ante esa resolución.

Y es además extraño que los del consejo único, no hayan tomado medidas contra él, tan acostumbrados como están a manosear referees...

Pero, Nápoli, seguramente, hará oídos de mercader a la coz que le aplicaron los de la calle Perú. Y seguirá pasando su pícara existencia, tan tranquilo, tan alegre, tan entusiasta como cuando entra a un field con el pito en la boca. (Cuando sale de la cancha ya se sabe como sale).

¿Cómo es eso?

El consejo único amateurista, en su resolución relativa al match entre Mitre y River Plate, dice al solicitar de las comisiones directivas de esos clubs obliguen la observancia de las buenas prácticas a sus jugadores, que estos deberán completo acatamiento y respeto a las de-

cisiones del referee bajo apercibimiento de hacerse acreedores al máximum de la pena que para cada caso corresponda.

¿Cómo es eso, señores del circulillo de los trece (que próximamente se ampliará hasta 21)?

¿No suspendieron ustedes al referee Cursach? ¿No felicitaron al jugador Matozzi cuando desacató una orden de aquél y no le guardó el respeto debido, sino que por el contrario lo agarró a golpes de puño?

¿Cómo pueden ustedes pedir que se respeten las decisiones de los referees, cuando ustedes han sido los primeros en brindar a los jugadores las atribuciones suficientes para mostrarse irrespetuosos con los cristos del pito? ¿Cómo es posible pedir acatamiento a las órdenes del referee, quienes quitaron a éstos toda la autoridad que le conceden las leyes universales del deporte?

¿Cómo es eso?

No llegamos a entender a qué viene la resolución de referencia.

¿Se le han ido los humos? ¿Se han olvidado de lo que hicieran hace uno o dos meses?

Es tener cinismo, apuntarse con un desplante como ese de pedir a los clubs que obliguen a sus jugadores a que acaten completamente las órdenes de los jueces y les guarden el debido respeto.

¡Ah...! Nos olvidábamos que estamos en carnaval.

Instituto Biológico Argentino

Esta prestigiosa institución del epígrafe prepara un interesante concurso de natación, que ha despertado singular entusiasmo entre los asociados.

Carballo que como secretario es el más entusiasta, se ha ofrecido como boya. ¡Cómo está tan gordo!

Final de intermedia

De acuerdo con la resolución del consejo único de la Asociación Amateurs de Football, el domingo próximo, en la cancha de Ferrocarril Oeste deberá jugarse nuevamente el match final del campeonato de intermedia entre Mitre y River Plate.

Como se sabe, el domingo anterior, este partido debió ser suspendido antes de su terminación por el referee Nápoli quien alegó falta de garantías para el buen desarrollo del juego.

Para esta vez el consejo único, designó a Don German Guassoni para dirigir el match y seguramente, teniendo en cuenta la energía de Don Germán, el match habrá de terminarse a pesar de todas las ganas que se tengan los equipos rivales, después de la amonestación en común que han recibido de los dirigentes amateuristas.

También el consejo único, pasó una nota a los clubs pidiendo u obligando se diera orden a los jugadores de los equipos para la observancia de la moderación debida en el desarrollo del juego y completo acatamiento a las decisiones del referee bajo apercibimiento de hacerse acredores al máximum de la pena que para cada caso corresponda.

Los muchachos de Mitre y River Plate, con todas esas amonestaciones y prevenciones, van a estar hechos unos santitos a pesar de todo el carnaval que sea el domingo.

Los de Mitre llevarán el equipo así formado:

Solari; Pérez y Sisca; Monti, Roldan y Monti L.; Becerra, C. Adet, A. Valente, L. Acosta y Laino.

Se embromaron, chicos

Los muchachos de Oriente del Sud, que son jóvenes con pretensiones de "caburés" como cualquier bicho viviente, se habían preparado una pequeña farrita para enterrar a Momo con los honores de estilo.

Habían organizado un entierro de marca mayor, que iba a ser todo un acontecimiento carnavalesco, y estaban dispuestos a divertirse. Los preparativos ya llegaban a su término y los ensayos dejaban prever un éxito atroz, cuando se les da por leer las resoluciones del consejo único de la asociación de Amateurs y ven que despiadadamente, "los trece" le mandaron al tacho el pedido de suspensión del partido final de segunda división con Racing.

Les ahogaron una fiesta que jamás por nada del mundo habrían abandonado.

Porque los muchachos colocados en la disyuntiva de ganar un campeonato o festejar el entierro de Momo, prefieren seguramente lo primero ya que, enterrar a Momo es una cosa fácil y que se presenta todos los años, mientras que ganar el campeonato, además de ser una cosa difícil, no se presenta tan a menudo. Para llegar a disputar un final de segunda división, que importa el lucimiento de una copa en una vitrina de la secretaría del club, es necesario durante toda una temporada sudar la gota gorda, mientras que en cambio, para enterrar a Momo, que se muere todos los años no hay más que unos cuantos días de ensayo y todo listo.

Y a los muchachos de Oriente del Sud, jamás se les borrará de la memoria esta resolución que les ahoga una farra premeditada y a toda orquesta:

"No se hace lugar al pedido de postergación del match final de segunda división entre Oriente del Sud y Racing, a jugarse el domingo próximo 13 del corriente y entierro del carnaval".

Y lo más lindo del caso, sería que los muchachos de Oriente del Sud perdieran el match con Racing.

Entonces ,llorarían doblemente: por esa pérdida y por la perdida farra...

No habrá caso

En la última reunión del Consejo Superior de lal Asociación Argentina de Football, se resolvió enviar a la comisión de afiliaciones el pedido del club Alumni.

Es el Alumni III, como ya tuvimos oportunidad de comentar en ocasiones anteriores la antítesis del glorioso Alumni del English School, pues, como se sabe el de los Brown nació en una escuela de cultura y estos de ahora, son los revolucionarios de un club.

Pero, a pesar de todo lo que se quiera; a pesar de todos los Polimeni y los Clarke y los Esquert que militen en él, la afiliación de la Asociación Argentina, no la obtendrán. Hay un artículo bien claro y terminante en los estatutos de la entidad de la calle Suipacha, que requiere de los clubs, para darles afiliación, tres años de antigüedad como institución.

Y esta disposición debe aplicarse y se aplicará.

Lo de que se pasa a la comisión especial el pedido de afiliación del Alumni no es más que una tomadura de pelo...

Se necesita cinismo para llamar Alumni a un club formado por revoltosos.

Que quieren...

Elección de autoridades

El Club Barracas Old Boys, en su última asamblea ha elegido su nueva C. D. en la siguiente forma:

Presidente; E. Borgnino; vicepresidente, L. Rosado; secretario, H. Sastría; prosecretario, [illegible] Porcel; secretario de actas, E. Nuin; tesorero, A. Olcese; protesoreo, J. Pratt; vocales: L. Balbi, I. Espallarosa, M. Torres y N. Giménez.

Comisión revisora de cuentas: F. Vaz, L. Domenech y G. Pallavicini.

Los equipos serán capitaneados por A. Olcese y H. Sastria.

En la misma asamblea se resolvió nombrar diario oficial del Club a CRITICA.

Uno que vuelve

Nuestros lectores recordarán que a raíz del fallo dictado por el consejo Superior de la Asociación Argentina de Football sobre el incidente producido durante el match entre Morón y Ramos Mejía, este último, a pesar de que con él se le favorecía enormemente, se sintió molesto y anunció su desafiliación a aquella entidad.

Al ocuparnos de ese asunto, censuramos la actitud de Ramos Mejía, pues, tras de haber resuelto el consejo superior un asunto que reglamentariamente lo tenían perdido, a su favor, todavía quedaban descontentos y se retiraban.

Pero, parece que Ramos Mejía ha reconocido la torpeza que un momento y con marcada ligereza mostraron y dejaron el asunto de la desafiliación en la nada.

Ayer, un miembro de ese club concurrió a la secretaría de la Asociación Argentina y solicitó el formulario respectivo para afiliarse nuevamente.

Uno que vuelve.

El clásico premio América

Las importantes pruebas ciclistas organizadas por el Club Deportivo América.

Organizada por esta institución, se disputarán el domingo 20 del corriente, tres carreras ciclistas para competidores de las respectivas categorías. Los de primera cumplirán el recorrido Recoleta, Palermo, Olivos, San Fernando (canal), Pacheco, José H. Paz y regresarán por el mismo camino hasta Pacheco, los de segunda categoría irán por el trayecto de los de primera hasta Pacheco y los de tercera cumplirán el recorrido que media entre Recoleta, San Isidro y Palermo.

Se han instituído los siguientes premios: En la primera categoría, al primero una gran copa donada por el sportman don Adrián Gret, al segundo un par de tubos y al tercero un artístico reloj de plata. En la segunda categoría al primero se le otorgará un par de tubos, un tubo al segundo y una medalla grande de vermeil al tercero y a los ganadores de la carrera de tercera categoría se les otorgará reloj de plata al segundo y tercero respectivamente.

Las incripciones se han fijado en $ 2 1.50 y 1 m|n., respectivamente, para los representantes de clubs afiliados a la F. C. A. y en $ 1, 0.50 y gratis para los socios del club.

La largada para los corredores de primera categoría, será dada a las 6 en punto y diez minutos después partirán los de segunda. Los competidores de tercera categoría saldrán a las 6.20 y la comisión de carreras sólo controlará la llegada de aquéllos que terminen el recorrido dentro de la primera hora de haber llegado el vencedor de cada categoría.

Actuarán como jugadores de largada y de llegada los señores Luis P. Bacqué y José Bellón; como cronografistas, Félix Gret y Armando Bacqué; control en San Isidro, Amando Hernández, en San Fernando, Silvio Inocenti, en Pacheco, David Parga y en José C. Paz, Francisco Esteve y Francisco Miranda, control volante, Emilio Casero.

Las inscripciones se reciben única y exclusivamente hasta el miércoles próximo a las 22, en Juan B. Alberdi número 235 a nombre de J. Bellón, y en 25 de Mayo 743, a nombre de Silvio Inocenti. No se aceptarán las inscripciones que no se formulen acompañadas del importe respectivo.

Teniendo en cuenta los caminos a recorrer y el interés que estas carreras ha despertado, fácil es suponer que el más significativo de los éxitos acompañará una vez más a esta prestigiosa institución, que no cesa en su empeño de superarse cada vez más y distinguirse por la singular atención que presta en la realización de sus pruebas.

Asociación Amateurs de Football

Referees y linesman para el domingo próximo:

Final Intermedia y Extra. — River Plate v. Mitre. — Referee, Peyras Castro; Lineman, Guasoni y Sapio.

Final Segunda. — Racing v. O. del Sud. —Referee, Rolon; Linesman, Mussi y Regazoni.

Final Cuarta. — Atlanta v. Platense. Referee, Lomuto; Linesman, Colombi y L. Martínez.

Centro cultural Juventud Instructiva de la Paternal

A partir de la fecha funcionará un gimnasio, sito en la calle Desegado 1107, bajo el patrocinio de este Centro Cultural en el que se dictarán lecciones de gimnasia sueca, lucha romana, box, etc.

En el local social se reciben inscripciones todos los días de 20 a 22.

La dirección del gimnasio en cuestión, estará a cargo del conocido sportman Enrique Sobral.

Cantoni: ¡cómo te han puesto!...

Todo el mundo conoce la nota que el club Huracán pasó al consejo superior de la Asociación Argentina de Football respecto a un asunto del jugador Kiesel.

La nota o las notas—pues fueron tres—eran interesantes, desde que los dirigentes de Huracán se permitían discutir atribuciones que solamente corresponden al consejo superior y que nadie más que ese cuerpo directivo puede hacer uso de ellas.

Figúrese el lector que el mucamo de una casa discuta al dueño de ella, sobre la colocación de un artefacto de luz eléctrica o una bañadera...

Lo mismo quiso hacer la directiva que preside don Aldo.

Y claro está que los dirigentes de la calle Suipacha, que según tenemos entendido no se chupan el dedo, le han parado el carrito y lo dejaron tan ancho como con diez de queso...

Lo han puesto en ridículo a don Aldo

Es que lo que pasa es lo siguiente: Don Aldo, después del triunfo obtenido en la última asamblea de su clubs, se creyó iluminado, tan apóstol o más que, el Peludo mismo y hubo de decirse:

—Aquí yo y nadie más que Huracán.

Y ahí lo dejaron no más. Véase con qué nota se apuntaron los del consejo:

"Se hace saber al club Huracán que el consejo superior, en sesión de la fecha, ha resuelto destinar las notas 130, 131 y 133 al archivo, en virtud de que las mismas, equivocadamente sugieren la existencia de un entredicho que este cuerpo no mantiene con esa institución; por otra parte, resuelve también hacerle saber que no admite (entiéndase bien: que no admite) la discusión de las atribuciones que le son propias y que en el asunto, solo se ha limitado a dar con toda gentileza un informe."

Es como para disfrazarse.

Aproveche don Aldo, ahora que estamos en carnaval. Se evitará la molestia de esconderse.

MOTOCICLISMO

El Club Motociclista Nacional organiza para el domingo 20 del cte. una excursión a La Plata, en la que regirá el Premio Estímulo y Automovilismo, partiendo de la Plaza del Once a las 6. Actuarán de capitanes de ruta: Sr. J. Máspero y A. Fernández, y zagueros los socios Sres. A. Alexandera, J. Mazzeo y V. Trasino.

TROFEO DE TURISMO

Esta carrera clásica de carretera que organiza el Club Motociclista Nacional y que se efectuará el domingo 27 de febrero, se correrá sobre el circuito que comprende: San Justo, Haedo, Morón, Castelar, Ituzaingó, Libertad, Pontevedra, González Catán, Isidro Casanovas, San Justo (48 kms.) a cumplirse once veces. El registro de inscripciones permanece abierto todos los días de las 17 a las 19 hasta el día 24. Esta carrera será fiscalizada por la Federación Motociclista Argentina.